



VYSOKÁ ŠKOLA BÁŇSKÁ – TECHNICKÁ UNIVERZITA OSTRAVA  
EKONOMICKÁ FAKULTA

KATEDRA VEŘEJNÉ EKONOMIKY

Získávání finančních prostředků pro pěvecký sbor z grantů

Raising Funds for the Choir from Grants

Student:

Aneta Kvitová

Vedoucí bakalářské práce:

Ing. Jan Mikulčík, Ph.D.

Ostrava 2013

VŠB - Technická univerzita Ostrava  
Ekonomická fakulta  
Katedra veřejné ekonomiky

## Zadání bakalářské práce

Student: **Aneta Kvitová**  
Studijní program: B6202 Hospodářská politika a správa  
Studijní obor: 6202R055 Veřejná ekonomika a správa  
Specializace: 00 Veřejná ekonomika a správa  
Téma: **Získávání finančních prostředků pro pěvecký sbor z grantů**  
**Raising Funds for the Choir from Grants**

Zásady pro vypracování:

1. Úvod
  2. Neziskové organizace
  3. Analýza činnosti Pěveckého sboru Ondráš
  4. Zhodnocení grantového řízení
  5. Závěr
- Seznam použité literatury  
Seznam zkratk  
Prohlášení o využití výsledků bakalářské práce  
Seznam příloh  
Přílohy

Seznam doporučené odborné literatury:

REKTOŘÍK, Jaroslav a kol. *Organizace neziskového sektoru. Základy ekonomiky, teorie a řízení*. 3. aktualizované vydání. Praha: Ekopress, 2010. 188 s. ISBN 978-80-86929-54-5.  
RŮŽIČKOVÁ, R. *Neziskové organizace - vznik, účetnictví, daně*. 6. aktualizované vydání. Olomouc: ANAG, 2004. 199 s. ISBN 80-7263-220-5.  
PEKOVÁ, Jitka, Jaroslav PILNÝ a Marek JETMAR. *Veřejná správa a finance veřejného sektoru*. 3. vyd. Praha: ASPI, 2008. ISBN 978-80-7357-351-5.

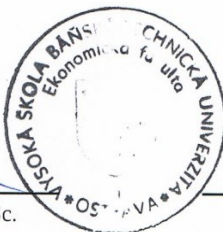
Formální náležitosti a rozsah bakalářské práce stanoví pokyny pro vypracování zveřejněné na webových stránkách fakulty.

Vedoucí bakalářské práce: **Ing. Jan Mikulčík, Ph.D.**

Datum zadání: 23.11.2012

Datum odevzdání: 10.05.2013

doc. Ing. Petr Tománek, CSc.  
vedoucí katedry



prof. Dr. Ing. Dana Dluhošová  
děkanka fakulty

Prohlašuji, že jsem celou práci vypracovala samostatně. Přílohu č. 1, danou mi k dispozici, jsem samostatně doplnila.

V Ostravě dne 10. 5. 2013

...Aneta Kvitová...  
Aneta Kvitová

## OBSAH

1. ÚVOD .....	5
2. NEZISKOVÉ ORGANIZACE .....	7
2. 1 Charakteristika.....	7
2. 2 Národní hospodářství.....	8
2. 3 Členění neziskových organizací .....	10
2. 3. 1 Kritérium zakladatele.....	10
2. 3. 2 Kritérium globálního charakteru poslání .....	11
2. 3. 3 Kritérium právně organizační normy (zákon vždy v platném znění) .....	11
2. 3. 4 Kritérium financování .....	11
2. 3. 5 Kritérium charakteristiky realizovaných činností (oborové členění).....	12
2. 3. 6 Kritérium předmětu jejich činnosti .....	12
2. 4 Typologie neziskových organizací .....	13
2. 5 Občanská sdružení .....	13
2. 6 Fundraising .....	15
2. 6. 1 Fundraiser .....	16
2. 6. 2 Zdroje a metody .....	16
2. 7 Marketing.....	18
3. ANALÝZA ČINNOSTI PĚVECKÉHO SBORU ONDRÁŠ .....	21
3. 1 Základní údaje o sboru .....	21
3. 1. 1 Cíl sboru.....	22
3. 2 Historie a cesta k úspěchu .....	22
3. 3 Aktivity a úspěchy v posledních letech .....	24
3. 4 Personální struktura sboru Ondráš.....	26
3. 4. 1 Vedení sboru Ondráš.....	26
3. 4. 2 Orgány.....	26
3. 4. 3 Členové sboru Ondráš.....	27
3. 4. 4 Moderátor.....	28
3. 5 Hospodaření.....	28
4. ZHODNOCENÍ GRANTOVÉHO ŘÍZENÍ.....	34
4. 1 Grantové řízení .....	34
4. 2 Grantové agentury .....	35
4. 3 Zásady při poskytování finančních prostředků.....	37

4. 4 Grantové okruhy města Nový Jičín .....	40
4. 4. 1 Kulturní činnost v Novém Jičíně (okruh č. 2).....	40
4. 5 Průběh grantového řízení Pěveckého sboru Ondráš .....	45
4. 5. 1 Rozbor žádosti o grant .....	45
4. 5. 2 Získané prostředky z města Nový Jičín .....	45
4. 5. 3 Vyúčtování grantů.....	47
5. ZÁVĚR.....	49
SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY	
SEZNAM ZKRATEK	
PROHLÁŠENÍ O VYUŽITÍ VÝSLEDKŮ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE	
SEZNAM PŘÍLOH	
PŘÍLOHY	

## 1. ÚVOD

Cílem každé organizace je dosáhnout úspěchu. V národním hospodářství se nacházejí organizace, pro které má úspěch podobu zisku. Nazývají se ziskové organizace. Ovšem existují zde také organizace, které svůj úspěch ziskem neměří. Nesnaží se ho dosáhnout a nevznikají z tohoto důvodu. Nazývají se neziskové organizace.

O neziskových organizacích pojednává druhá kapitola. Jejich cílem je naplnit své poslání, mohou ovšem dosáhnout zisku, ale musí jej využít ve prospěch svého poslání. V zásadě můžeme neziskové organizace rozdělit na dva typy. Jedny se zaměřují na uspokojování potřeb veřejnosti a ty druhé na uspokojování zájmů svých členů. Ovšem lze na ně pohlížet z mnoha úhlů, proto i typologie je rozmanitá. Zřizují se v různých právních formách. V další části této kapitoly se konkrétně zaměříme na jednu právní formu - na občanská sdružení. Aby mohla organizace vůbec fungovat, musí si zajistit finanční prostředky. Zejména financováním se zabývá další podkapitola. Poslední část se věnuje marketingu, který stejně jako u ziskového sektoru, působí i v tom neziskovém.

Třetí kapitola obsahuje informace o konkrétní organizaci tohoto typu. Pro zpracování své bakalářské práce jsem si vybrala Pěvecký sbor Ondráš z Nového Jičína, protože se jedná o známý a velice úspěšný sbor, který tvoří tradici města Nový Jičín i celého regionu. Pěvecký sbor Ondráš patří mezi občanská sdružení, jejichž členové jsou různého pohlaví, věku, bydliště i profese, avšak se stejnou láskou k hudbě. Na úkor svého volného času, rodiny i peněz se snaží uspokojit duševní stránku občanů u nás i v zahraničí. Nastíníme si jeho bohatou historii, a kromě základních informací rovněž rozebereme jeho finanční situaci. Jednotlivé položky příjmů v letech 2008 až 2012 graficky porovnáme. Nejvýznamnější položku příjmů představuje grant z Nového Jičína.

Hlavní část bakalářské práce se věnuje poskytováním grantů. Nejdříve je nutné přiblížit, jak tato oblast funguje a jakými úrovněmi finance protékají. Proto nejdříve začínáme zeširoka grantovým řízením a grantovými agenturami. Postupně se dostáváme k zásadám, na základě kterých se granty poskytují. Tento tok plyne několika úrovněmi od vlády, Ministerstva kultury, Moravskoslezského kraje až k městu Nový Jičín. Na základě zveřejněného seznamu úspěšných žadatelů o grant z města Nový Jičín v oblasti kultury sestavíme grafy. Grafickým znázorněním porovnáme výši získaných prostředků Pěveckého sboru Ondráš s ostatními kulturními subjekty. Poslední podkapitola se věnuje žádosti o grant, objasňuje rozdílnost mezi požadovanou a získanou dotací, rovněž se zabývá vyúčtováním grantů.

Cílem bakalářské práce je nastínit, jak funguje grantové řízení. Na konkrétní organizaci poukázat, že získání grantu není vůbec jednoduché a samozřejmé. Také upozornit na fakt, že získáním peněz práce nekončí a přidělení grantu ještě neznamena jeho bezpodmínečné nabytí.

Má hypotéza zní, *může organizace zabránit ztrátě získaných peněz z grantu z Nového Jičína.*

Tato práce poslouží organizaci k přehledu hospodaření za uplynulých 5 let a přehledu poskytnutých grantů z Nového Jičína za 6 let včetně roku 2013. Pěvecký sbor Ondráš také musí uspět v existující konkurenci, neboť není jediným kulturním subjektem žádajícím o grant z města Nový Jičín. Z tohoto důvodu je pro organizaci přínosné ukázat, jaké má postavení ve srovnání s ostatními úspěšnými žadateli.

K napsání této práce byly využity knižní publikace, internetové zdroje, interní materiály poskytnuté Pěveckým sborem Ondráš a jejich webové stránky. K dosažení výsledné podoby bylo zapotřebí sběr dat, studium odborné literatury, zákonů, usnesení vlády a směrnice zastupitelstva města Nový Jičín. Dále byla použita analýza a vyhodnocení získaných údajů.



## **2. NEZISKOVÉ ORGANIZACE**

### **2. 1 Charakteristika**

Pojmenování nezisková organizace se obecně používá, ale není definováno platným právním předpisem v České republice. Avšak existují zákony, které se o takových organizacích zmiňují, jako například Zákon o daních z příjmů.

Neziskové organizace byly založeny nebo zřízeny za jiným účelem, než je podnikání. Účelem je provozování činnosti ve prospěch toho, kdo měl zájem na jejich zřízení. Organizace může dosáhnout zisku, ale hlavním cílem je jejich poslání. V případě, že dosáhnou zisku, musí jej použít k plnění svých cílů. Neziskové organizace jsou právnické osoby (s výjimkou organizačních složek), které mají svého zřizovatele a zakládají se podle různých právních předpisů. Zákon, podle kterého jsou zřízeny, jim ukládá povinnost se registrovat. Tato registrace není totožná s registrací u příslušného finančního úřadu, kde se organizace registruje pro daňové účely. [4]

Zákon č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů v §18 odst. 8 uvádí seznam poplatníků, kteří nejsou založeni nebo zřízeni za účelem podnikání. Za takové poplatníky se považují zejména:

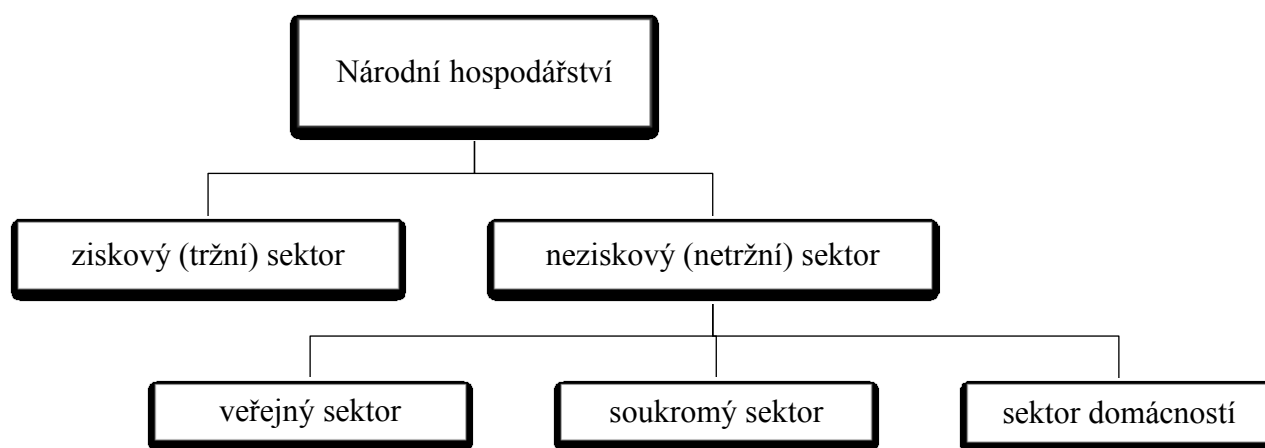
- zájmová sdružení právnických osob,
- občanská sdružení,
- odborové organizace,
- politické strany a politická hnutí,
- registrované církve a náboženské společnosti,
- nadace,
- nadační fondy,
- obecně prospěšné společnosti,
- veřejné vysoké školy,
- veřejné výzkumné instituce,
- školské právnické osoby,
- organizační složky státu,
- kraje,
- obce,
- příspěvkové organizace,
- státní fondy,
- subjekty, o nichž to stanoví zvláštní zákon. [29]

## 2. 2 Národní hospodářství

*„Národní hospodářství chápeme jako složitou soustavu subjektů a vazeb mezi nimi, které se vytvořily v procesu vývoje společnosti za účelem produkce statků, jimiž jsou uspokojovány potřeby lidí, žijících na území určitého státního útvaru.“<sup>1</sup>*

Národní hospodářství lze členit podle více kritérií, např. podle kritéria odvětví (odvětví hmotné výroby a odvětví služeb), podle kritéria sektoru (primární sektor, sekundární sektor a terciální sektor), a další. Důležitým členěním je podle principu financování viz Obr. 2. 1. [32]

Obr. 2. 1 Členění národního hospodářství podle principu financování



Zdroj: Rektořík J. a kol. Organizace neziskového sektoru. Základy ekonomiky, teorie a řízení. Str. 13.

**Ziskový (tržní) sektor** - část národního hospodářství, která je financována z prostředků získaných prodejem statků za tržní cenu. Tržní cena je tvořena střetem nabídky a poptávky na trhu. Cílem organizací působících v tomto sektoru je tvorba zisku.

**Neziskový (netržní) sektor** – subjekty působící v tomto sektoru, získávají prostředky pro svou činnost z přerozdělovacích procesů a produkují většinou smíšené a veřejné statky. Cílem takových organizací není zisk, ale realizace poslání a z něj vyplývající užitky.

- **Veřejný sektor** – je financován z veřejných financí, řízen a spravován veřejnou správou, rozhoduje se v něm veřejnou volbou a podléhá veřejné kontrole. Cílem organizací je poskytování veřejné služby.
- **Soukromý sektor** – je financován ze soukromých financí, ale organizace také mohou získat finanční prostředky z veřejných financí. Soukromé prostředky poskytují fyzické

<sup>1</sup> Přednášky z předmětu Ekonomika neziskových organizací

a právnické osoby, které ovšem neočekávají zhodnocení v podobě zisku, protože cílem v tomto sektoru není dosažení zisku, ale přímý užitek. Příkladem poskytovaného statku můžou být azylové domy nebo nadace, která poskytne čisticí prostředky obětem povodní apod.

- **Sektor domácností** – hraje v národním hospodářství důležitou roli svým začleněním do koloběhu finančních toků a jejich působením na trhu produktu, faktorů a kapitálu. [3, 32]

Všechny tyto sektory se navzájem prolínají a doplňují. Detailnější zobrazení národního hospodářství znázornil švédský ekonom Victor A. Pestoff, který ke znázornění využil trojúhelník, viz Obr. 2. 2.

Obr. 2. 2 Členění národního hospodářství podle Pestoffa



Zdroj: Rektořík J. a kol. Organizace neziskového sektoru. Základy ekonomiky, teorie a řízení. Str. 16.

Z takto vyobrazeného národního hospodářství lze vyčíst základní charakteristiku organizací z hlediska tří kritérií. Podle kritéria vlastnictví rozdělujeme národní hospodářství na soukromý a veřejný sektor, z hlediska financování se dělí na sektor ziskový a neziskový, posledním kritériem je zda mají organizace formální nebo neformální charakter.

Hraniční a smíšené organizace - jejich činnost a poslání se v definovaných sektorech překrývají. Za smíšenou organizaci se například považuje soukromá střední škola. Její poslání zasahuje do veřejného sektoru, ale má soukromý charakter a z části je financována z veřejných financí. Další organizace například státní podnik jako jsou Lesy ČR, které byly založeny Ministerstvem zemědělství České republiky (tedy institucí veřejného sektoru) za účelem dosažení zisku. Podnik obhospodařuje lesní majetek vlastněný státem a pečuje o vodní toky a bystřiny.

Neziskový soukromý sektor zasahuje do neziskového sektoru domácností tím, že se vytváří spolky a seskupení, která mají neformální charakter. Většinou se zaměřují na charitativní činnost, využití volného času dětí a mládeže nebo na ochranu zájmů určité skupiny nebo komunity občanů.

Do ziskového soukromého sektoru zasahuje neziskový soukromý sektor tak, že se např. založí akciová společnost, která je na pomezí ziskového a neziskového sektoru. Realizuje svou činnost v oblasti vzdělávání, charity, sportu aj. Jedná se například o soukromou vysokou školu, soukromé zdravotní pojišťovny, vzdělávací agentury, a další.

Příkladem organizace v neziskovém veřejném sektoru, do kterého zasahuje neziskový soukromý sektor, může být veřejnoprávní televize, veřejná vysoká škola, Všeobecná zdravotní pojišťovna ČR, a další. [3, 32]

## **2. 3 Členění neziskových organizací**

V kapitole 2. 1 uvádíme neziskové organizace pro potřeby výpočtu daně z příjmů, avšak toto rozdělení není dostačující. Existuje několik kritérií, jak lze tyto organizace členit, a v následujících podkapitolách si některé uvedeme.

### **2. 3. 1 Kritérium zakladatele**

Podle tohoto kritéria členíme neziskové organizace na:

- a) *Organizace založené veřejnou správou* (vládní neziskové organizace) – tj. státní správou, tzn. ministerstvem nebo ústředním úřadem státní správy; nebo samosprávou, kam řadíme obce, magistrát nebo kraje. Některé z nich se nazývají veřejnoprávní organizace.

- b) *Organizace založené soukromou fyzickou nebo právnickou osobou* (nevládní neziskové organizace) – takové organizace se nazývají soukromoprávní organizace.
- c) *Organizace, jež vznikly jako veřejnoprávní instituce* – realizace účelu, za kterým tato organizace vznikla, je dán jako povinnost ze zákona. Jedná se např. o veřejnou vysokou školu. [3]

### 2. 3. 2 Kritérium globálního charakteru poslání

Podle tohoto kritéria členíme neziskové organizace na:

- a) *Organizace veřejně prospěšné* (Public Benefit Organizations) – jejich hlavním cílem je poskytovat veřejné a smíšené statky, které uspokojují potřeby veřejnosti, např. charita, církve, náboženské společnosti, nadace, a další.
- b) *Organizace vzájemně prospěšné* (Mutual Benefit Organizations) – cílem organizací je vzájemná podpora skupiny občanů; uspokojování svých vlastních zájmů, které neodporují zájmům jiných občanů. Rozdílnost organizací je dána jejich cíli. Osoby se sdružují podle profese, věku, podobných zájmů, a dalších kritérií. Např. Česká lékárnická komora, včelaři, sportovci, a jiné. [1]

### 2. 3. 3 Kritérium právně organizační normy (zákon vždy v platném znění)

Podle tohoto kritéria členíme neziskové organizace na:

- a) *Organizace založené podle zákonů č. 218/2000 Sb. rozpočtová pravidla a č. 250/2000 Sb. o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů.*
- b) *Organizace založené podle ostatních zákonů* platných pro neziskové organizace.
- c) *Organizace založené podle zákona č. 513/1991 Sb. – obchodní zákoník a organizace s obdobným charakterem.* [3]

### 2. 3. 4 Kritérium financování

Podle tohoto kritéria členíme neziskové organizace na:

- a) *Organizace financované zcela z veřejných rozpočtů* – organizační složky státu, organizační složky územích celků.
- b) *Organizace financované zčásti z veřejných rozpočtů* – příspěvkové organizace, některá občanská sdružení, církve a náboženské společnosti, politické strany a politická hnutí.
- c) *Organizace financované z různých zdrojů* - prostředky získané vlastní činností, nebo od jiných subjektů v podobě darů, grantů, sponzoringu a prostřednictvím sbírek.
- d) *Organizace financované především z výsledků realizace svého poslání.* [3]

### 2. 3. 5 Kritérium charakteristiky realizovaných činností (oborové členění)

Podle tohoto kritéria můžeme charakterizovat neziskové organizace **podle znaků** na:

a) *Společné pro všechny typy neziskových organizací:*

- jsou právnickou osobou, výjimku tvoří organizační složky,
- nejsou založeny za účelem podnikání, tzn. za účelem dosažení zisku,
- uspokojují konkrétní potřeby,
- mohou být financovány z veřejných rozpočtů.

b) *Společné jen pro soukromé neziskové organizace:*

- samostatnost vůči vnějšímu okolí (dáno zákonem),
- dobrovolné členství, výjimku tvoří některé profesní komory,
- vytváří většinou neformální struktury sympatizantů (v souladu se zákonem). [3]

### 2. 3. 6 Kritérium předmětu jejich činnosti

K členění organizací podle předmětu jejich činnosti existují různé klasifikace, např. Systém klasifikace netržních činností OSN (COPNI) a Odvětvová klasifikace nevýrobních ekonomických činností (OKEČ – ČR).

Členění například podle Mezinárodní klasifikace neziskových organizací (ICNPO):

- 1) kultura, sport, volný čas,
- 2) vzdělávání a výzkum,
- 3) zdravotnictví,
- 4) sociální služby,
- 5) přírodní a životní prostředí,
- 6) komunitní rozvoj a bytové hospodářství,
- 7) občanskoprávní osvěta a politické organizace,
- 8) dobročinnost,
- 9) mezinárodní nadační aktivity,
- 10) náboženství a církve,
- 11) odbory a profesní spolky,
- 12) nespecifikované činnosti. [1]

## 2. 4 Typologie neziskových organizací

Vzhledem k poznatkům z teorie i praxe se zdá jako nejvhodnější rozdělení organizací, které v neziskovém sektoru působí do pěti skupin.

Prvním typem jsou *neziskové soukromoprávní<sup>2</sup> organizace vzájemně prospěšné*, s globálním posláním vzájemně prospěšné činnosti. Do tohoto typu spadají občanská sdružení včetně odborových organizací, zájmová sdružení právnických osob, sdružení bez právní subjektivity, honební společenstvo a profesní komory.

Druhý typ zahrnuje *neziskové soukromoprávní organizace veřejně prospěšné*, s globálním posláním veřejně prospěšné činnosti. Patří zde obecně prospěšné společnosti, nadace a nadační fondy, politické strany a politická hnutí, církve a náboženské společnosti.

Třetí typ tvoří *neziskové veřejnoprávní<sup>3</sup> organizace typu organizačních složek a příspěvkových organizací státu a územních samosprávných celků (ÚSC)*, s globálním posláním veřejná správa a veřejně prospěšná činnost. Patří zde např. organizační složky státu a ÚSC, příspěvkové organizace státní a ÚSC, obce, svazky obcí, Úřad pro zastupování státu ve věcech majetkových, kraje, Akademie věd ČR, Grantová agentura ČR, Nejvyšší kontrolní úřad, a další.

Čtvrtým typem jsou *neziskové ostatní veřejnoprávní organizace*, s globálním posláním veřejně prospěšná činnost. Do tohoto typu např. řadíme Český rozhlas, Českou televizi, státní podnik, vysokou školu, Českou národní banku, Všeobecnou zdravotní pojišťovnu ČR a státní fondy.

Posledním, tedy pátým typem jsou *neziskové soukromoprávní organizace typu obchodních společností a jim podobných*, s možností globálního poslání veřejně i vzájemně prospěšné činnosti. Jedná se o výjimečné případy. Tento typ zahrnuje společnost s ručením omezeným, akciovou společnost, družstvo a společenství vlastníků jednotek (zřízené za jiným účelem než k podnikání). [3]

## 2. 5 Občanská sdružení

Zákon č. 83/1990 Sb., o sdružování občanů, ve znění pozdějších předpisů – uvádí, že občané mají právo se svobodně sdružovat, mohou zakládat spolky, společnosti, svazy, kluby apod. Tento zákon se nevztahuje na sdružování občanů v politických stranách a politických hnutích, v církvích a náboženských společnostech a na sdružování občanů k výdělečné činnosti nebo výkonu určitých povolání. Zákon uvádí, že cíl sdružení nesmí popírat nebo

---

<sup>2</sup> Neziskové organizace zřizované podle soukromého práva, majetek je v soukromém vlastnictví.

<sup>3</sup> Neziskové organizace zřizované podle veřejného práva, majetek je ve veřejném vlastnictví. [2]

omezovat osobní, politická a jiná práva občanů kvůli jejich národnosti, pohlaví, rasy, náboženského vyznání aj.; nesmí podporovat násilí, musí být v souladu s Ústavou ČR a se zákony, zákon také zakazuje utvářet ozbrojená sdružení (netýká se mysliveckých sdružení a sportovních sdružení využívajících střelné zbraně).

Občanská sdružení jsou právníckými osobami, jejichž členy mohou být fyzické i právnícké osoby. Členství je dobrovolné. Orgány státní správy mohou zasahovat do jejich postavení a činnosti, ale pouze v rozsahu daném zákonem. Vzniká dnem registrace u Ministerstva vnitra ČR.

Podle § 6 výše uvedeného zákona, návrh na registraci mohou podat nejméně tři občané, alespoň jeden z nich musí být starší 18 let. Tyto osoby představují přípravný výbor, jehož členové musí návrh podepsat. Uvedou svá jména, příjmení, rodná čísla a bydliště. Musí také sdělit, kdo z členů starších 18 let je oprávněn jednat jejich jménem. K návrhu na registraci také přiloží stanovy ve dvojím zhotovení, které musí obsahovat:

- název sdružení,
- sídlo,
- cíl sdružení,
- orgány a způsob jejich ustavování, určení orgánů a funkcionářů oprávněných jednat jménem sdružení,
- ustanovení o organizačních jednotkách,
- zásady hospodaření.

Ministerstvo přezkoumá formální a obsahovou stránku těchto stanov. Pokud je vše v pořádku a v souladu se zákonem, pak tyto stanovy pošlou zpět sdružení včetně razítka a identifikačních čísel. V případě, že registraci odmítne (do 10 dnů ode dne zahájení řízení), mohou členové přípravného výboru proti tomuto rozhodnutí podat opravný prostředek k nevyššímu soudu. [30, 32]

Příklady občanských sdružení:

- odborové organizace,
- zahrádkáři,
- rybářské spolky,
- Český červený kříž,
- myslivecká sdružení,
- a další.



Občanská sdružení využívají vícezdrojový způsob financování. Jedním z jejich finančních zdrojů mohou být výnosy z vlastního majetku a vlastní činnosti. Mohou realizovat takové aktivity, ke kterým je zapotřebí získat živnostenský list. Takovou výdělečnou činností si organizace zajistí další prostředky na financování svého poslání. Členské příspěvky patří mezi další zdroj příjmů. Ze státního rozpočtu mohou být poskytnuty dotace organizacím působícím v oblasti kultury, zdravotnictví, vzdělávání, sociálních služeb apod. Tuto problematiku upravuje zákon č. 218/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech, ve znění pozdějších předpisů. Sdružení nemá na získání dotace z veřejných rozpočtů (tj. ze státního rozpočtu a z rozpočtu místních samospráv) nárok plynoucí ze zákona. To neznamena, že by o dotace nemohlo požádat, a nemohlo je získat. Další příjem představují dary obdržené od fyzických a právnických osob z ČR nebo ze zahraničí, také nadace (české i zahraniční) poskytují finanční podporu.

Sdružení může zaniknout buď dobrovolně (rozpuštěním nebo sloučením), nebo nedobrovolně (rozhodnutím ministerstva vnitra). V případě dobrovolného zániku musí sdružení tuto skutečnost do 15 dnů oznámit Ministerstvu vnitra.

Provede se majetkové vypořádání. Při likvidaci se postupuje podle občanského zákoníku. [4, 30]

## 2. 6 Fundraising

Prioritní pro neziskovou organizaci je naplňovat své poslání a dosahovat stanovených cílů. Bez zajištění zdrojů to však není možné, proto získávání prostředků je nezbytnou součástí každé neziskové organizace.

Fundraising je proces tvořený provázanými aktivitami. Tyto aktivity musí organizace provádět v běžném provozu tak, aby si zajistila dostatečné zdroje – peníze, zázemí a lidi. Jedná se o:

- *Plánování* – zahrnuje tvorbu fundraisingového plánu, spolupráci s ekonomem na přípravě rozpočtu, dále komunikaci s dárci, podílení se na strategickém plánování a podobné činnosti.
- *Administrativa* – patří mezi nejtěžší práce. Zahrnuje vedení evidence projektů, správu databází dárců a kontaktů, zpracování průběžných a závěrečných zpráv, vytváření žádostí o udělení grantů a dotací aj.
- *Komunikace* – důležitá je komunikace nejen se stávajícími dárci, ale také s těmi potenciálními. Fundraiser zde vystupuje jako reprezentant organizace, který vytváří a distribuuje propagační materiály. [3, 5, 32]

### **2. 6. 1 Fundraiser**

Jedná se o člověka, který se zabývá fundraisingem v organizaci. Dobrý fundraiser umí pro organizaci zajistit všechny výše jmenované aktivity. Organizace nemusí mít přímo vytvořenou pozici fundraisera, ale tyto činnosti můžou například vykonávat všichni zaměstnanci organizace, dobrovolníci, ředitel, členové statutárních orgánů (správní rady), externě najatý fundraiser nebo i sami klienti mohou získávat finanční prostředky. Zde můžeme vidět, že tuto činnost nemusí zastávat pouze jedna osoba, ale často tomu tak je.

Pro vykonávání této činnosti jsou zapotřebí určité schopnosti a dovednosti. Osoba v takové pozici, musí umět jednat, vyjednávat, argumentovat, ovlivňovat, přesvědčovat a v neposlední řadě požádat o dar. Předpokládá se kreativní a analytické myšlení. Dále to musí být osoba silná, vytrvalá, sympatická a schopná vyrovnat se s odmítnutím. Důležité také je nadšení a ztotožnění se s posláním a činností dané organizace, které se projeví ve schopnosti přesvědčit ostatní.

Kromě výše uvedených aktivit, plní fundraiser také např. tyto úkoly:

- koordinuje jednotlivé fundraisingové aktivity,
- vyhledává a oslovuje nové dárce,
- plánuje, jakými metodami se dárci osloví,
- schvaluje darovací smlouvy a smlouvy o reklamě,
- účastní se setkání statutárních orgánů,
- odpovídá za legislativní zajištění plánovaných akcí,
- a mnohé další. [3, 5, 32]

### **2. 6. 2 Zdroje a metody**

Získávání peněžních prostředků představuje dlouhodobý proces, který by měl začínat efektivním plánováním a skončit důkladným zhodnocením. Tato činnost nám zajistí informace o tom, který zdroj prostředků patří mezi nejúčinnější, a který nejlépe uspokojuje obě strany. Zdroje ať už finanční, personální, technické aj. lze získat z veřejných institucí (např. ministerstva, krajské úřady, obecní úřady a dalších orgánů), z fondů Evropské unie, od nadací a nadačních fondů, od individuálních dárců, od firem a jiných soukromých organizací nebo z vlastní činnosti.

Nezisková organizace může získat potřebné prostředky na svou činnost z různých zdrojů. Tyto zdroje pak můžeme rozčlenit podle následujících kritérií.

Podle **charakteru**:

- finanční prostředky,
- nefinanční prostředky (dary, informace apod.).

Z hlediska **geografického původu**:

- domácí zdroje,
- zahraniční zdroje.

Z hlediska **původu**:

- interní zdroje (vlastní činnost),
- externí zdroje (veřejné, individuální nebo soukromé zdroje).

Podle **způsobu nabytí**:

- přímé – představují finanční příjem organizace,
- nepřímé – tvoří ušetřené finanční prostředky (např. daňové úlevy).

K získávání peněžních darů existuje řada způsobů. Vybrat správnou metodu, jak potenciálního dárce oslovit je velmi důležité. Mezi nejúčinnější metody patří *osobní setkání*. Zahrnuje návštěvu předem vytipovaných potenciálních dárců. Tento způsob mohou vykonávat pouze lidé se silnými přesvědčovacími schopnostmi. Další možností je *veřejná sbírka*, která ovšem vyžaduje dobrou organizační přípravu, větší propagaci a motivovat dárce k poskytnutí daru. Zapotřebí také jsou spolehliví pracovníci, dostatek financí a bezúhonnost organizace. *Dárcovské SMS* – tzv. *DMS* tvoří specifickou formu veřejných sbírek. Tímto způsobem může organizace získat příspěvky od jednotlivců formou SMS zprávy. Výhodu metody můžeme vidět v pohodlí pro dárce. *Direct mail* – *poštovní kampaň* představuje adresný nebo neadresný způsob v podobě dopisu, který může obsahovat poštovní poukázku, nebo obálku pro odpověď, patří zde také brožurky. Dále uspořádání *benefiční akce*, pro které je nezbytný zajímavý program (divácky i publicisticky), kterého se účastní známá osobnost. Tento typ akce naláká dvě skupiny lidí. Ty, kteří se zajímají o její účel, a pak ty, které zaujal program. U dárců, kteří už dar poskytli lze využít *osobní dopis* nebo *telefonický rozhovor*. Známe dárce a žádáme o obnovení daru. V případě prvního dárce nemusí být tato metoda příliš úspěšná. Musíme stanovit takovou protihodnotu, která mu bude vyhovovat. Dále *fundraising „od dveří ke dveřím“*, který je založen na vstupování do soukromí eventuálních

dárců. Této metodě je velmi podobný *pouliční fundraising*. Další a velmi byrokratickou možností je vytvoření projektu a *písemné žádosti o grant nebo dotaci*.

Patří zde také *členské příspěvky* u organizací založených na základě členství, odkaz ze závěti tzv. *testament-fundraising* a v neposlední řadě také *vlastní příjmy*. Moderní komunikační technologie umožňují například působit na sociálních sítích pro účely fundraisingu. Jedná se o tzv. *online fundraising*. [3, 5]

## Členění dárců

Potenciální dárce lze rozdělit na ty, kteří:

- *Mají vyhrazené prostředky na dobročinnou činnost* – zahrnuje veřejnoprávní instituce (ministerstva, kraje, obce, EU), ale i soukromé instituce (právnícké osoby).
- *Nemají vymezené prostředky na dané účely* – musíme je přesvědčit, aby investovali právě do naší organizace.

Pro jednání s dárce hraje také roli to, zda *daruje poprvé* nebo *v minulosti již dar poskytl*.

Další rozdílností budou stimuly, které dárce vedou k poskytnutí daru. Tyto motivy můžeme rozdělit:

- *Marketingové účely* – firma očekává protihodnotu, např. zvýšení poptávky, zlepšení image, nově získané kontakty. Jedná se také o daňové hledisko, kdy si firma může o určitou část snížit základ daně.
- *Širší podnikové cíle* – podnik např. podporuje zařízení, která mají užitek i pro jejich zaměstnance.
- *Altruismus* – znamená nezištný zájem. Představuje nejčistší formu dárcovství. Jediný užitek, který dárce má, je dobrý pocit.
- *Negativní motivy* – zde patří např. prání špinavých peněz, pocit moci, sláva, osobní prospěch, daňový motiv (snížení daňového základu), a další. [3, 32]

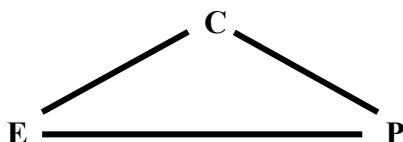
## 2. 7 Marketing

Marketing je významný pro ziskový i neziskový sektor. Jednoznačná definice však neexistuje, proto se jich uvádí více. Např. definice Chartered Institut of Marketing: „Marketing je součástí procesu řízení, zaměřenou na identifikaci, předvídání a uspokojování

požadavků zákazníka“<sup>4</sup>, další definici vytvořil Philip Kotler: „Marketing je hledání a uspokojování potřeb způsobem, který přináší pozitivní hodnoty pro obě zúčastněné strany.“<sup>5</sup>

V procesu hledání a uspokojování potřeb se organizace (v ziskovém i neziskovém sektoru) pohybují v magickém trojúhelníku. [3]

Obr. 2. 3 Magický trojúhelník



Zdroj: Rektořík J. a kol. Organizace neziskového sektoru. Základy ekonomiky, teorie a řízení. Str. 81.

Význam písmen:

- *C* – zákazník, klient, který má své potřeby; ovlivňují ho zkušenosti, známí, tlaky sociálního okolí,
- *E* – okolí, zahrnuje ekonomickou situaci společnosti i občana, stav příjmů, právní předpisy, ekologické podmínky, a také faktory uvnitř organizace,
- *P* – produkt, jedná se o výrobek nebo službu, kterou organizace nabízí.

Cíl marketingu spočívá v pochopení potřeb a přání zákazníka a uspokojit je. Na základě zjištěných informací se organizace snaží vytvořit optimální kombinaci prvků marketingového mixu – tzv. 4 P. Tento mix bývá rozšířen o další prvky (např. people – lidé, politika, aj.).

Marketingový mix – 4 P:

- **Produkt** – zahrnuje výrobek, službu, myšlenku i nápad. Po rozšíření produktu o značku, image, rozhodnutí jaké služby budou spolu s produktem poskytovány, v jakém obalu bude nabízen, v jaké kvalitě, a také jaká bude jeho životnost, to vše se dá shrnout pod pojem komplexní produkt.
- **Price (cena)** – vyjadřuje hodnotu produktu. Její výše by měla pokrýt celkové náklady na produkt. Při stanovení ceny hrají také roli ceny konkurence a význam produktu pro klienta. Některé neziskové organizace poskytují své služby bezplatně, nebo za

<sup>4</sup> Rektořík J. a kol. Organizace neziskového sektoru. Základy ekonomiky, teorie a řízení. Str. 81.

<sup>5</sup> Rektořík J. a kol. Organizace neziskového sektoru. Základy ekonomiky, teorie a řízení. Str. 81

dotovanou cenu. Náklady na ně uhradí z grantů, dotací a darů. V případě dotované ceny si část služby klient hradí sám.

- **Place** (distribuce) – zahrnuje rozhodnutí, jak a kdy organizace poskytne své produkty klientovi. Existují tři základní možnosti: klient musí za poskytovatelem produktu (např.: knihovna, domy s pečovatelskou službou), organizace přímo dodává svůj produkt klientovi (např.: pečovatelská služba v bytech klientů, rozvoz obědů) a neosobní kontakt (např.: vysílání televize a rozhlasu).
- **Promotion** (komunikace) – organizace musí komunikovat s klientem i s dárcem. Využívá se např. reklama, public relations (zviditelnění organizace, místo produktu), apod.

Na to zda je marketing potřebný i v případě neziskových organizací, existují v odborné literatuře různé názory.

Jako argument *proti* marketingu v neziskových organizacích můžeme například uvést, že spotřeba některých služeb je vynucená (např. u zdravotních služeb).

Jako příklad argumentu *pro* lze považovat fakt, že neziskových organizací přibývá, a to zvyšuje soutěživost při získávání nejen finančních prostředků, ale také klientů. [3, 5, 32]

### 3. ANALÝZA ČINNOSTI PĚVECKÉHO SBORU ONDRÁŠ

Ve veřejné databázi vedené Českým statistickým úřadem se nacházejí informace o počtu ekonomických subjektů podle právní formy. Pěvecký sbor Ondráš je občanským sdružením, přehled o počtu sdružení uvádí Tab. 2. 1. Z ní lze vyčíst, že počet sdružení v České republice rok od roku přibývá.

Tab. 3. 1 Počet sdružení (svaz, spolek, společnost, klub aj.) v letech 2007 - 2012

	Registrované subjekty	z toho subjekty typu statistický podnik <sup>6</sup>
2007	62 370	20 112
2008	66 079	23 986
2009	69 154	18 757
2010	72 620	21 283
2011	76 126	22 518
2012	79 462	28 655

Zdroj: Český statistický úřad

#### 3. 1 Základní údaje o sboru

- **Název:** Pěvecký sbor Ondráš v Novém Jičíně
- **IČ:** 43960626
- **Sídlo:** Nový Jičín, Divadelní ul. 3, PSČ 741 01
- **Právní forma:** 701 – Sdružení (svaz, spolek, společnost, klub aj.)<sup>7</sup>
- **Sborový e-mail:** ondras.sbor@centrum.cz

Obr. 3. 1 Logo sboru



Zdroj: <http://www.lolec.cz/ondras/>

<sup>6</sup> Jedná se o subjekty, u nichž byla zjištěna aktivita

<sup>7</sup> Údaje z Administrativního registru ekonomických subjektů

Pěvecký sbor Ondráš (dále jen „Ondráš“) je známý a zkušený smíšený sbor. Vznikl roku 1951. Zasahuje do kulturního života nejen regionu Novojičínska, ale má také úspěchy v zahraničí např. v Německu, Francii, Anglii, Holandsku a dalších zemích.

V současnosti má přibližně 45 členů. Průměrný věk je 47 let. Zkoušky probíhají ve zkušebně Beskydského divadla v Novém Jičíně. Do svého repertoáru zařazují sborovou klasiku českou i světovou, upravené lidové písně, klasické duchovní skladby, jazzové standardy, a také soudobé skladby českých i zahraničních autorů. [31]

### 3. 1. 1 Cíl sboru

*„Hlavním cílem činnosti tohoto sboru je i dnes sdružovat lidi se zájmem o zpěv a hudbu, která je univerzální řečí na celém světě a kultivuje sboristy, dirigenta a posluchače. V tom je asi největší přínos a smysl amatérského zpívání.“<sup>8</sup>*

Ondráš se snaží držet krok s dobou, proto experimentuje, vybírá si skladby od moderních autorů, zkouší různé žánry, zpívá v jiných jazycích, také se snaží připravovat koncerty pro posluchače každého věku. Usiluje o navození pocitu pohody, klidu a relaxace. [18, 31]

### 3. 2 Historie a cesta k úspěchu

Vše začalo v roce 1951 v národním podniku Tonak v Novém Jičíně, kde děvčata chtěla vytvořit pěvecký kroužek. Dirigentského postu se chopil Ervín Bártek, ale brzy se tento kroužek rozpadl. Vedení podniku chtělo vytvořit svazácký soubor, který by vystupoval při podnikových příležitostech. A tak vznikl smíšený pěvecký sbor, jehož dirigentem a vedoucím se stal Ladislav Pospěch. Na veřejnosti se poprvé ukázal v červnu, kde vystoupil pod názvem „Pospěchův mládežnický soubor“. Složení souboru se měnilo, přicházeli noví členové a odcházeli ti, co opustili závod Tonak. Vzniklý soubor musel najít nějaké jméno, které v refrénu písně S. Tulíkova Pochod sovětské mládeže také našel. Za mír.

Ve snaze porovnat své kvality s ostatními se v roce 1952 sbor Za mír účastnil okresního kola soutěže mládeže tvořivosti – STM, kde získal sošku a plaketu za 1. místo. Ke zvýšení popularity přispěla rozhlasová natáčení písní pro Československý rozhlas Ostrava. Sbor byl vybrán na celostátní festival do Bratislavy, nejdříve bylo nutné soubor rozšířit o další nástroje. Vedoucímu usnadnil práci již zmíněný Ervín Bártek, který přebíral úlohu vedoucího

---

<sup>8</sup> <http://www.lolec.cz/ondras/o-nas.php>



sboru. Ladislav Pospěch zastával funkci hlavního vedoucího, později však opustil dirigentský post kvůli tanečnímu orchestru.

V roce 1954 se objevily organizační problémy, podnik přestal mít o sbor zájem z finančních i organizačních důvodů. Továrna si nárokovala název Za mír, proto si členové odhlasovali název Ondráš. Získali nového patrona Posádkovou správu 27 Nový Jičín. Na koncerty se dopravovali autobusy i vojenskými nákladními auty typu RN. V září vyhrál v krajském kole 1. místo a postoupil do celoarmádního kola Armádní umělecké tvořivosti - AST. V roce 1956 v Bratislavě byl vyhlášen absolutním vítězem AST.

Ondráš jezdil po mnohých městech i vesnicích Československé republiky a uskutečnil řadu významných vystoupení. Účastnil se Pražského jara ve Smetanově síni Obecního domu v Praze, kde probíhala soutěž, později také samostatných koncertů na festivalech ve Smetanově síni. Ve Vídni, v Chrámu Votivkirche, Pěvecký sbor Ondráš zpíval spolu se čtyřmi dalšími sbory, např. africkým sborem z JAR, na počest 200. výročí narození W. A. Mozarta.

Opět došlo k problémům, Ondráš přešel k novému patronovi v roce 1959 k Okresnímu domu osvěty (ODO).

Pěvecký sbor Ondráš dostal pozvání na mezinárodní festival do Lyonu ve Francii, kde se ho ujaly dva francouzské sbory Chorale populaire de Paris a Chorale populaire de Lyon. Koncerty se odehrávaly na různých místech Francie. V témže roce přijel pařížský sbor do Nového Jičína.

V roce 1968 byl pozván ke koncertování v průběhu Zimních olympijských her v Grenoble (Francie). Lyonští přátelé sboru zajistili vstupenky na skokanské soutěže a hokejové utkání, v němž hráči Československa porazili Sovětský svaz. Po velkém úsilí se Pěveckému sboru Ondráš podařilo popřát i zazpívat Jiřímu Raškovi, který získal zlatou medaili ve skoku na lyžích, zároveň první zlatou medaili Československa ze zimních olympijských her vůbec. Také proběhl výměnný pobyt s londýnským sborem Choir Cooperation Society of London. Avšak hlavní cíl cesty do Londýna představoval účast na mezinárodní soutěži ve městě Middlesbrough, ve které slavili úspěchy. V hlavní soutěži skončili na 2. místě a získali 150 liber.

V Československém rozhlasu natočil pořad „Zpívá pěvecký sbor Ondráš“, vystoupil v Československé televizi v „Ostravské vteřiny“. Za uplynulých 10 let uspořádal 300 vystoupení. Za svou dlouholetou činnost obdržel Čestné uznání Rady severomoravského Krajského národního výboru Ostrava a Uznání Krajského výboru Obránců míru za propagaci mírových myšlenek a přátelství mezi národy.

Později dochází opět ke změnám, Ondráš přešel pod Stálou divadelní scénu (SDS). Vznikl dětský pěvecký sbor Ondrášek, spolu s ním Ondráš na různých koncertech vystupoval.

Pěvecký sbor Ondráš se každoročně účastnil různých soutěží, festivalů, pravidelně vycestovával do zahraničí i po republice, také hostil zahraniční sbory u nás. Vystupoval na oslavách důležitých výročí naší i zahraniční historie.

Ondráš uspořádal koncert k příležitosti: výročí 300 let od úmrtí Jana Ámose Komenského, který se zároveň stal 500. koncertem sboru (1970), 150. výročí narození Bedřicha Smetany (1974), 150. výročí narození Antonína Dvořáka (1991), pravidelná výročí osvobození Československa, oslavy založení města Nový Jičín, a mnohé další. V rámci zahraničních oslav koncertoval např. ke 275. výročí založení města Herrnhut (Německo).

Získal Cenu ministra kultury, za vzornou reprezentaci Čestný odznak města Nový Jičín, Památní paketu za zásluhy o rozvoj okresu Nový Jičín, a jiná ocenění. V roce 1988 proběhl 1000. koncert sboru.

Ondráš nadále navazoval kontakty se zahraničními sbory. Vyjel do Polska za sborem Surma z Varšavy, do Wurzenu a lázní Brandis (Německo), do Itálie, zpíval v kostele Stifskirche v Dürnsteinu (Rakousko) – několik skladeb Pěveckého sboru Ondráš bylo dáno na rakouskou gramofonovou desku. Znovu navštívil Francii, Německo, později také proběhla družba s estonským a holandským sborem.

Registrací u Ministerstva vnitra se Pěvecký sbor Ondráš 10. 9. 1991 stal samostatným právním subjektem. Jeho novým a posledním patronem je Beskydské divadlo.

Po náhlém úmrtí Ervína Bártka v roce 2000 se dirigentského postu ujali Ing. Karel Monsport a Marie Běliková. Rozloučení s touto osobností proběhlo v kostele Nejsvětější Trojice. [31]

### **3. 3 Aktivity a úspěchy v posledních letech**

Slavnosti města Nový Jičín patří mezi pravidelné události, do kterých se Ondráš zapojuje. V Kostele Nanebevzetí Panny Marie doprovází ranní bohoslužbu, přispívá duchovně orientovanými písněmi. Na nádvoří Žerotínského zámku pak znějí upravené lidové písně a evergreeny. Často si také zve hosty v podobě jiných českých sborů, ale i zahraničních. Ondráš bývá i u ostatních akcí, oslavách a výročích konajících se v tomto městě.

Každý rok pořádá postní koncerty v kostelích a chrámech v předvelikonočním období. Tyto koncerty se konají v mnoha městech republiky, např. v Příboře, Odrách, Rychalticích, Olomouci apod. Každoroční aktivitu také představují vánoční koncerty v Novém Jičíně a na dalších místech.

Pěvecký sbor Ondráš se také věnuje charitativním a benefičním koncertům pro seniory, postižené spoluobčany nebo dětské organizace. Posledně takovou akci organizovala společnost Adra. Ve spolupráci s Vojenským uměleckým sborem Ondráš Brno se konal koncert na podporu občanů tohoto regionu postiženými povodněmi v roce 2009.

Mnohokrát získal cenné stříbrné pásmo, účastnil se soutěží např. Svátků písní v Olomouci, Musica religiosa (Olomouc), Festa choralis (Bratislava), MUSICA SACRA PRAGA a dalších.

V roce 2007 a 2008 proběhl výměnný pobyt s Vokálním sdružením Antoine Boesseta. Nejdříve jeli zpěváci do francouzského Blois, rok poté Francouzi přijeli do Nového Jičína. Nejčastěji, za posledních deset let čtyřikrát, cestoval Ondráš na Slovensko.

V roce 2011 se v Beskydském divadle uskutečnila série koncertů na oslavu 60. letého výročí vzniku tohoto sboru. Mnoho členů Pěveckého sboru Ondráš získalo ocenění za dlouholetou práci ve sboru a propagaci umění. Získali zlaté plakety, stříbrné plakety i zlatý odznak s granátem. Také byla k tomuto výročí vydána publikace s názvem Almanach 60 let. To vše díky podpoře sponzorů, kteří poskytli nejen finanční příspěvky ale také naturální dary. Mezi sponzory například patří VÁHALA a spol. s r.o. výroba a prodej masných a lahůdkářských výrobků, Hustopeče nad Bečvou; SKM spol. s r.o., Rožnov pod Radhoštěm; Pamet, spol. s r.o., Suchdol nad Odrou; Čerpací stanice AB-OIL, s.r.o., Kunín; SCHROM FARMS spol. s r.o., Bílovec; Autosalon Citroën, Kunín a mnoho dalších. [16, 31]

Ondráš se věnuje rovněž nahrávacím aktivitám. V sedmdesátých a osmdesátých letech se jednalo o audionahrávky koncertů nejen Pěveckého sboru Ondráš, ale také jeho hostů. V devadesátých letech natáčeli video záznamy v systému VHS, později v digitální formě. Takto vznikl archiv mnoha koncertů. V současnosti dochází k digitalizaci starších nahrávek.

Přehled nahrávek:

- LP: Společné skladby vybraných sborů ze Spittalu – Rakousko 1978
- MC: Nahrávka z vystoupení v Arbes – Francie 1989
- LP: Pěvecký sbor Ondráš Nový Jičín 1991
- MC: Nahrávky skladeb 1993
- CD: Výběr z repertoáru 1999
- CD: Výběr z repertoáru 2003
- CD: Výběr z repertoáru 2010. [31]

### 3. 4 Personální struktura sboru Ondráš

Je třeba si uvědomit, že ani pěvecký sbor netvoří pouze zpěváci, hudebníci a dirigent. Za uskutečněním koncertů a vystoupení se skrývá mnoho práce a organizování. V následující části textu uvedeme, kdo zajišťuje fungování a organizační stránku Pěveckého sboru Ondráš. Také se seznámíme s podmínkami členství.

#### 3. 4. 1 Vedení sboru Ondráš

Vedle členů sboru je nezbytnou součástí sdružení také samospráva. Neřeší výhradně jen vnitřní věci, ale také vnější záležitosti sboru. Zabezpečuje pěvecké zkoušky a další administrativní činnosti, bez kterých se sbor neobejde. Tito lidé rovněž zajišťují, aby se finanční prostředky z některých koncertů dostaly k příslušným organizacím, např. na pomoc zdravotně postiženým, nebo také na opravu varhan ve farním chrámu v Novém Jičíně, apod. Podobné koncerty proběhly dokonce v Německu a Francii, kde zpívali v sanatoriích a zdravotnických zařízeních. Dále se snaží vytvářet přátelskou atmosféru, zajistit dobré vztahy s jinými sbory, přispět k další popularitě. Vše záleží na dobrých organizačních aktivitách těchto lidí. [31]

- **President sboru:** Ing. Milan Váhala
- **Manažerka sboru:** Marie Dohnalová
- **Umělecká vedoucí:** Mgr. Eva Polášková

#### 3. 4. 2 Orgány

Jako nejvyšší orgán zde funguje **členská schůze**. Její úkol spočívá v rozhodování o zásadních otázkách sboru. Dále volí a odvolává členy výboru, také schvaluje zprávy o hospodaření, rovněž stanovuje výši odměn pro členy sboru. Usnášení schopnost je dána účastí 2/3 členů, pro platnost rozhodnutí musí souhlasit nadpoloviční většina všech členů sboru. Členská schůze svolávána výborem se koná nejméně jednou ročně.

Mezi další orgán fungující v této organizaci patří **výbor sboru**, jehož náplní je organizovat činnost sboru. Řídí se zásadami, které stanovuje členská schůze. Výbor má 11 členů, z nich si volí předsedu, místopředsedu, tajemníka, hospodáře, archiváře, kronikáře, člena pověřeného evidencí ošacení a uměleckého vedoucího dirigenta. Funkční období trvá 2 roky. Schůze výboru se obvykle koná jednou měsíčně, svolává ji předseda nebo jeho zástupce.

Dále **umělecká rada**, která řídí činnost po umělecké stránce. Tvoří ji 3 zvolení členové sboru Ondráš. [33]

### 3. 4. 3 Členové sboru Ondráš

Ondráš nyní tvoří přibližně 45 členů, avšak v minulosti byl jejich počet vyšší. Také se zde vystříдалo mnoho dirigentů. Prvním dirigentem, a zároveň zakladatelem sboru se stal Ladislav Pospěch. V této chvíli, od ledna 2011, se sborem spolupracuje mladý dirigent Petr Lichnovský.

Členství v Pěveckém sboru Ondráš je podmíněno splněním určitých podmínek. Potenciální člen musí být ve věku 18 až 65 let, dále projít 3 měsíčním čekatelským obdobím a vyhovět podmínkám přijímací zkoušky. O přijetí rozhoduje členská schůze, v případě výjimek výbor sboru.

Členská schůze také rozhoduje o vyloučení člena. Koná tak v případě, že neplní své povinnosti po dobu 3 měsíců. Další možnost ukončení členství je dobrovolný odchod.

Každý člen má jistá práva a povinnosti.

Práva členů:

- používat inventář sboru,
- přidělení obleku pro vystoupení na koncertech,
- volit, být volen do orgánů sboru,
- podávat návrhy a připomínky k činnosti sboru,
- požádat výbor o přechodné uvolnění na dobu nejdéle 1 roku.

Povinnosti členů:

- účastnit se zkoušek a koncertů sboru,
- na koncertech vystupovat v přiděleném obleku,
- v případě absence na zkouškách nebo koncertech se předem řádně omluvit,
- vystupovat tak, aby nepoškozoval dobré jméno sboru,
- pečovat o majetek sboru, v případě jeho zaviněného poškození nahradit škodu,
- platit stanovený příspěvek,
- při přechodném uvolnění vrátit zapůjčený inventář. [33]

### 3. 4. 4 Moderátor

Důležitou osobou, která dotváří celkový dojem z koncertu je moderátor. Tato osoba se snaží posluchačům přiblížit náladu a smysl dané skladby. Seznámit obecenstvo s osobností skladatele a nastínit období, ve kterém skladba vznikla. Svým vystupováním rovněž dopřává zpěvákům chvíli odpočinku. Většinou tuto úlohu vykonával zpívající člen, ale ne vždy. Existuje celá řada osob, které se svým slovem podíleli na koncertech. V posledních takřka 25 letech se této role zhostil PhDr. Karel Chobot, kterého občas zastoupí Jarmila Prousková a David Skařupa. [31]

### 3. 5 Hospodaření

Dle stanov se hospodaření provádí a kontroluje průběžně. Příjmy Pěveckého sboru Ondráš tvoří granty, členské příspěvky, výnosy z vlastní činnosti, dary (od soukromých osob i organizací) a jiné prostředky. Výdaje musí být v souladu se stanovami. Celkové příjmy i výdaje sboru za období 2008 – 2012 udává Tab. 3. 2. Konkrétní položky za jednotlivé roky budou rozebrány v další části textu. Tento výčet zahrnuje pouze údaje významné pro hospodaření organizace.

Tab. 3. 2 Příjmy a výdaje Pěveckého sboru Ondráš (v Kč)

	<b>Příjmy</b>	<b>Výdaje</b>
<b>2008</b>	175 628	186 465
<b>2009</b>	656 720	222 911
<b>2010</b>	152 214	500 044
<b>2011</b>	213 463	233 940
<b>2012</b>	164 092	185 178

Zdroj: Vlastní zpracování podle interních zdrojů

Jeden z největších zdrojů příjmů pro Ondráš představují granty poskytnuté městem Nový Jičín v grantovém okruhu Kulturní činnost v Novém Jičíně. K takto získaným finančním prostředkům je nezbytné v požadovaném termínu podat žádost na Městský úřad v tomto městě. Název projektu, na který byly finanční prostředky obdrženy v jednotlivých letech, včetně konkrétní částky zobrazuje Tab. 3. 3. V letošním roce již proběhlo schvalování, proto tabulka uvádí přehled získaných grantů včetně roku 2013.

Tab. 3. 3 Poskytnuté granty z města Nový Jičín v letech 2008 – 2013

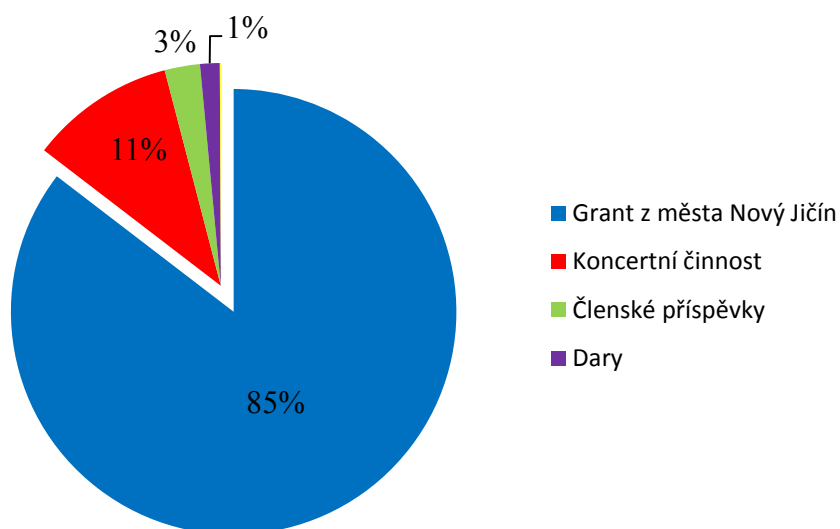
	Název projektu	Poskytnutá dotace (v Kč)
2008	Ondráš – budoucnost sborového zpěvu v regionu	150 000
2009	Ondráš – tradice a budoucnost kulturního života regionu	125 000
	Sbor tak trochu jinak	15 000
2010	Ondráš – sborový zpěv v evropském kontextu	90 000
2011	60 let amatérského sborového zpěvu Ondráše	80 000
2012	Hudba v nás a kolem nás	80 000
2013	Hudba není jen dar	80 000

Zdroj: Vlastní zpracování podle interních zdrojů

### Rok 2008

Mimo grant z města, mezi další příjmy, které měl Ondráš k dispozici, patřily členské příspěvky v částce 4 500 Kč, dále dary v hodnotě 2 500 Kč a vlastní příjmy z koncertní činnosti 18 500 Kč. V následujícím grafu lze vyčíst procentní podíl jednotlivých zdrojů příjmů. Nejzásadnějším zdrojem jsou granty poskytnuté městem Nový Jičín, které tvoří 85 % z celkových příjmů tohoto roku. V tomto roce představuje nevyšší částku, a také nejvyšší podíl vůči ostatním zdrojům během období 2008 – 2012. Grafické vyjádření nezahrnuje zbývající částku 128 Kč, která představuje pouhých 0,07 % z příjmů.

Graf 3. 1: Zdroje příjmů v roce 2008



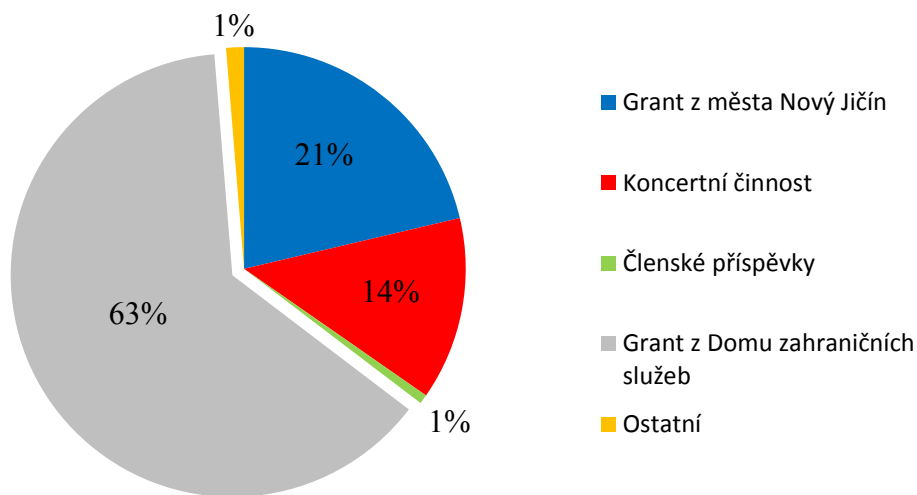
Zdroj: Vlastní zpracování dle interních materiálů

Z hlediska výdajů nejvíce peněžních prostředků v tomto roce padlo na přepravu 61 424 Kč. Ondráš v roce 2008 hostil své francouzské přátele - sbor z Blois, jejich pobyt stál 50 000 Kč. Dále výdaje na kantátu Svatební košili 28 000 Kč. Ondráš se účastnil festivalu MUSICA SACRA PRAGA, na své vystoupení vydal 23 220 Kč. Náklady související s natáčením CD činily 12 503 Kč. Za registrační poplatky utratil 3 800 Kč. Každoročním výdajem je členský příspěvek Unii českých pěveckých sborů. Tento rok představoval částku 5 700 Kč. A další výdaje v nižších částkách.

## Rok 2009

Nejvíce finančních prostředků 416 067 Kč získal formou grantu z Domu zahraničních služeb. Jedná se o příspěvkovou organizaci, kterou zřídilo Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy České republiky. Cíl organizace spočívá v zajišťování školských, vzdělávacích a dalších styků se zahraničím. Výše tohoto grantu dosáhla 63 % z celkových příjmů. Dalším podstatným příjmem s hodnotou 21 % bylo získání grantu z města. Z koncertní činnosti získal 87 719 Kč a z členských příspěvků 4 400 Kč. [11]

Graf 3. 2: Zdroje příjmů v roce 2009



Zdroj: Vlastní zpracování dle interních materiálů

V tomto roce Ondráš zakoupil elektronický klavír v hodnotě 42 000 Kč. Dále pokračovaly přípravy s tvorbou CD s náklady 36 897 Kč. I zde představovala přeprava vysokou částku ve výdajích – 38 471 Kč. Za soustředění v Beskydech utratili 31 000 Kč. Ošacení pro členy sboru stálo 7 610 Kč, zahrnovalo látky na šaty a motýlky pro muže. Další

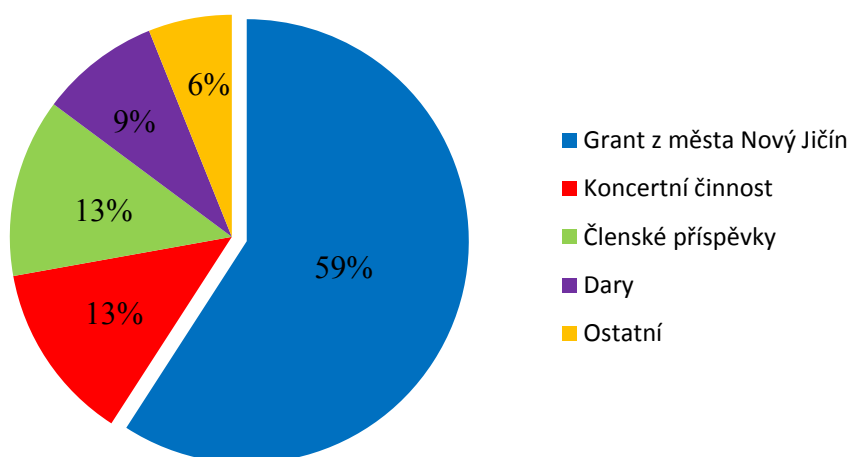


položkou bylo jízdné v částce 3 119 Kč, tisk a výlep plakátů 2 839 Kč a honoráře 2 450 Kč. Členský příspěvek Unii českých pěveckých sborů představoval hodnotu 6 140 Kč.

### Rok 2010

Dle grafu viz níže, tvoří grant z Nového Jičína více než polovinu veškerých zdrojů, konkrétně 59 %. Avšak podíly zbylých zdrojů se v tomto roce na rozdíl od ostatních let více vyrovnávají. Koncertní činností Ondráš získal 19 860 Kč. Jedná se o mnohem nižší příjem než v předchozím roce. Za to členskými příspěvky se vybralo čtyři a půl krát více než v předchozím roce. Činily 19 800 Kč. Dárci sboru poskytli finanční prostředky v hodnotě 13 300 Kč.

Graf 3. 3: Zdroje příjmů v roce 2010



Zdroj: Vlastní zpracování dle interních materiálů

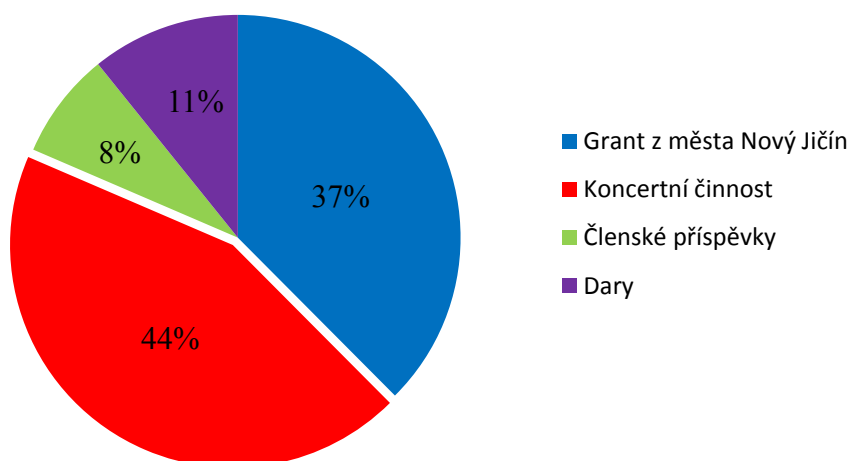
Získaný grant z předchozího roku z Domu zahraničních služeb byl pro odstoupení některých zahraničních partnerů předčasně ukončen, proto sbor musel vrátit 329 706 Kč. Také došlo k vrácení části grantu 13 814 Kč Městskému úřadu Nový Jičín. Jako každý rok se zde objevují výdaje na přepravu 25 941 Kč, honoráře ve výši 22 000 Kč a cestovné 4 798 Kč. Výdaje na nákup materiálu na ošacení dosáhly 35 931 Kč, dále sbor musel zaplatit registrační poplatky v hodnotě 2 000 Kč a výdaje spojené s tiskem a výlepem plakátů – 8 028 Kč. Zaměstnání osob na základě dohody o provedení práce stálo 13 400 Kč. V tomto roce bylo zhotoveno i vydáno CD. Natáčení probíhalo ve studiu Českého rozhlasu Ostrava. Jeho

dokončení stálo 24 456 Kč. Rovněž každoroční členský příspěvek 7 880 Kč pro Unii českých pěveckých sborů.

### Rok 2011

Díky koncertům do rozpočtu plynulo 93 616 Kč, což činí 44 % všech zdrojů. Sponzoři do rozpočtu sboru poskytli dary v hodnotě 23 000 Kč. Tyto dva zdroje byly soustředěny na oslavy 60. výročí založení Pěveckého sboru Ondráš. To je důvod, proč v tomto případě granty nepředstavují nejvyšší podíl příjmů, tvoří tedy 37 %. Členskými příspěvky se vybralo 16 500 Kč. Zbylou částku 347 Kč graf nezahrnuje, protože představuje pouze 0,16 % z celkových příjmů.

Graf 3. 4: Zdroje příjmů v roce 2011



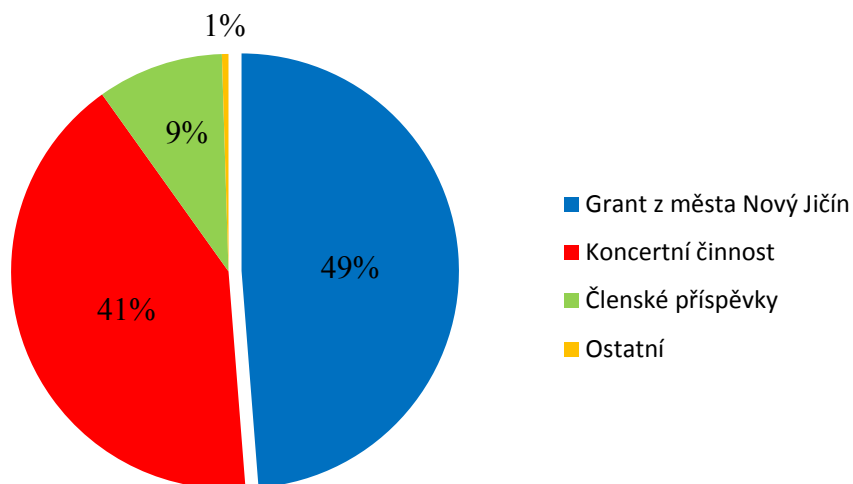
Zdroj: Vlastní zpracování dle interních materiálů

Oslavy výročí jsou spojeny i s vyššími a mimořádnými náklady. K této příležitosti byl vydán Almanach, publikace plná vzpomínek, příspěvků současných i bývalých členů a také aktivit tohoto pěveckého sboru, včetně CD s fotografiemi. Náklady na něj činily 25 900 Kč. Tato slavnost si také vyžádala náklady na pobyt zahraničních delegací v částce 44 907 Kč. Další položky rozpočtu už tvoří výdaje spojené s běžnou činností. Na soustředění vynaložili 24 084 Kč. Za přepravu utratili 21 260 Kč, za cestovné 7 493 Kč. Honoráře dosáhly sumy 2 000 Kč. Opět Ondráš potřeboval vytisknout a vylepit plakáty, náklady spojené s touto činností činily 10 371 Kč. Další položku tvoří registrační poplatky – 2 220 Kč a členské příspěvky 8 015 Kč Unii českých pěveckých sborů.

## Rok 2012

Příjmy rozpočtu v tomto roce tvoří pouze 3 větší položky. Jejich procentní rozdělení udává Graf 3.5. Hlavní zdroj, grant města Nový Jičín představuje 49 %. Koncerty si sbor vydělal 67 892 Kč, což udává 41 % všech zdrojů. Dále členskými příspěvky vybral 15 400 Kč, také se zde objevují ostatní položky nepatrné hodnoty.

Graf 3. 5: Zdroje příjmů v roce 2012



Zdroj: Vlastní zpracování dle interních materiálů

Tento rok neprobíhaly žádné ekonomicky mimořádné události, proto se zde vyskytují pouze běžné pravidelné výdaje. Jedná se o náklady na honoráře pro hudební doprovody v částce 51 330 Kč, které tvoří nejvyšší částku výdajů rozpočtu. Kromě toho také výlohy spojené se soustředěním 35 680 Kč, přepravou 31 070 Kč, cestovným 7 322 Kč. Za vytisknutí a nalepení plakátů Ondráš utratil 10 012 Kč. V tomto roce představují regulační poplatky dosti vysokou částku (ve srovnání s minulými léty) – 9 200 Kč. Poplatky se týkají účasti na festivalu Ostrava zpívá a Svátky písní. Ondráš rovněž zaplatil každoroční členský příspěvek 7 920 Kč Unii českých pěveckých sborů.

## 4. ZHODNOCENÍ GRANTOVÉHO ŘÍZENÍ

### 4. 1 Grantové řízení

„**Grant** je účelový příspěvek na veřejně prospěšný účel, který se obvykle získává ve více méně veřejné soutěži na základě předloženého projektu.“<sup>9</sup> Představuje finanční podporu, která se při splnění podmínek nevrací. Granty bývají součástí obecně zaměřeného programu, které pak směřují k naplnění konkrétního cíle.

Nejdříve je nutné podat **grantovou přihlášku**. Jedná se o písemnou žádost o podporu projektu, která má podobu formuláře. Z vyplněné žádosti lze vyčíst mnoho informací, dozvíme se nejen o programu, který žadatel vytvořil, ale také jeho plány, apod. Vše musí korespondovat se zaměřením projektu. Tato žádost slouží k přesvědčování, k získání souhlasu a podpory od sponzora. Představuje slib a závazek, kterým se žadatel zaváže k řešení daného problému. Doporučuje se délka 10 – 15 stran. Kratší verze maximálně 5 stran se nazývá předběžná žádost, kterou často využívají školy a školská zařízení. Sepisuje se formou dopisu, kterým lze rychle zjistit zájem sponzora o daný projekt. V praxi se pak považuje za malou žádost nebo za krok předcházející podání grantové přihlášky. [12, 13]

V oblasti poskytování grantů působí řada kritérií:

- *konkrétní projekty* – podporu lze získat na konkrétně vymezený projekt, který se dá realizovat za určité časové období, také obsahuje definovaný plán projektu,
- *lokace* – dostupnost grantu závisí na umístění subjektu, v jakém se nachází kraj, regionu apod.,
- *typ organizace* – jaká organizace (podle právní formy) se může o grant ucházet,
- *odvětví* – veškerá finanční podpora se poskytuje na určitou oblast, typ odvětví a každé z nich má jiné možnosti i požadavky,
- *účel grantu* – finanční prostředky se poskytují na konkrétní účel, nelze je použít libovolně,
- *spolufinancování* – podmínkou, pro získání grantu je spoluúčast tzn., že k jeho získání se také samotná organizace musí podílet na financování projektu vlastními prostředky; granty obvykle pokryjí 15 % – 50 % uznatelných nákladů, pokud se jedná o neziskové organizace nebo o určitý cíl (např. školení) pak se podpora může pohybovat mezi 75 % - 100 %. [17]

---

<sup>9</sup> <http://student.finance.cz/zpravy/finance/284596-granty-jak-to-funguje-/>

## 4. 2 Grantové agentury

Existuje mnoho institucí, které se zabývají poskytováním grantů. Záleží na oblasti poskytování financí.

Mezi významné agentury v oblasti podpory vědeckého výzkumu patří organizační složka státu s názvem **Grantová agentura České republiky**. Poskytuje finanční podporu na vědecké projekty odborníkům i začínajícím vědcům, také podporuje mezinárodní spolupráci v oblasti výzkumu apod. Další orgán **Grantová agentura Akademie věd ČR** podporuje standardní, juniorské badatelské grantové projekty a doplňkové publikační grantové projekty. [15, 21]

Granty přidělují také jednotlivá ministerstva podle oblasti své působnosti. Například **Ministerstvo pro místní rozvoj ČR**, jehož programy a dotace se zaměřují na oblast regionální politiky, bytové politiky, podpory nestátních neziskových organizací, strukturálních fondů, a také na podporu výzkumu a vývoje za účelem rozvoje regionů. Kupříkladu v programu na podporu nestátních neziskových organizací je pro rok 2013 možné podání žádosti v těchto oblastech:

1. Ochrana životního prostředí, udržitelný rozvoj.
2. Podpora a ochrana veřejného zájmu na úseku bezbariérového užívání staveb.
3. Ochrana spotřebitele a ochrana nájemních vztahů. [9, 23]

**Ministerstvo kultury** působí v oblasti umění, kulturně výchovné činnosti, církví a náboženských společností, věcí tisku, autorského práva apod. Oblast kulturního dědictví se dělí na 3 části: památkovou péči; regionální a národnostní kulturu; muzea, galerie a ochrana movitého kulturního dědictví. V následující části zmíníme některé oblasti, programy a projekty.

Na památkovou péči se zaměřuje několik dotačních programů. Z *Programu záchrany architektonického dědictví* ministerstvo poskytuje finance na obnovu kulturních památek jako například hrady, zámky, kláštery apod. Zaměřují se na záchranu památky, popřípadě její části. Díky prostředkům z *Programu restaurování movitých kulturních památek* dochází k restaurování obrazů, soch nebo uměleckořemeslných prací, které se nacházejí na veřejně přístupných místech (např. kostel). Program *Podpora pro památky UNESCO* se zabývá rozvíjením památek zapsaných na Seznamu světového dědictví. Česká republika v tomto Seznamu má zapsaných celkem 12 památek. Kupříkladu v rámci programu *Podpora občanských sdružení v památkové péči* budou v roce 2013 podpořeny činnosti v těchto tematických okruzích: sborníky, periodika, konference, semináře, přednášky, přehlídky,

výstavy apod. O tento příspěvek může požádat pouze občanské sdružení, nebo obecně prospěšná společnost, která se podílí na památkové péči. A další programy. [8, 10]

Oddělení profesionálního umění zahrnuje profesionální divadlo, hudbu, tanec a výtvarné umění. Zde například mohou právnické i fyzické osoby (výjimku tvoří příspěvkové organizace zřízené státem a hlavním městem Prahou) čerpat prostředky z *Programu státní podpory profesionálních divadel a profesionálních symfonických orchestrů a pěveckých sborů*. Jedno z kritérií pro získání financí je soběstačnost. V roce 2012 představuje pro příspěvkové organizace 13 % (zahrnuje loutková divadla a divadla s více než 150 zaměstnanci), pro příspěvkové organizace, obecně prospěšné společnosti a občanská sdružení 15 % (symfonické orchestry, pěvecké sbory, divadla s alespoň 30 zaměstnanci), minimální soběstačnost 30 % u subjektů založených stoprocentně obcí nebo krajem na základě Obchodního zákoníku (divadla s nejméně 30 zaměstnanci) a 80 % u ostatních subjektů založených Obchodním zákoníkem. U divadel je také stanovený minimální počet uměleckých zaměstnanců. Na rok 2013 ministerstvo vyhlásilo výběrové řízení pro obory: divadelní umění, tanec, pohybové a nonverbální divadlo, hudební umění – oblast klasické hudby, výtvarné umění, hudební umění – oblast alternativní hudby. [22]

V části literatura a knihovny Ministerstvo kultury na rok 2013 vyhlásilo několik výběrových dotačních řízení. Například projekt pro nakladatele s názvem *Česká knihovna 2013*, v rámci kterého se podpoří prodej určitých českých literárních děl. Dále finanční pomoc na *literární projekty 2013*, která souvisí s vydáváním knih patřících do těchto kategorií: Česká beletrie, poezie, odborná literatura, literární věda a související obory, překlady do češtiny, původní ilustrovaná literatura pro děti a mládež, komiks. [6, 7]

Také na úrovni krajů existují dotační programy. **Moravskoslezský kraj** na rok 2013 vyhlásil několik takových programů. Mezi ně patří *Program realizace specifických opatření Moravskoslezského krajského plánu vyrovnávání příležitostí pro občany se zdravotním postižením*, *Program na podporu neinvestičních aktivit z oblasti prevence kriminality*, *Program rozvoje sociálních služeb v Moravskoslezském kraji*, *Program podpory aktivit příslušníků národnostních menšin žijících na území Moravskoslezského kraje*, dotační program *Drobné vodohospodářské akce*, a jiné.

Na webových stránkách kraje se u každého programu uvádějí konkrétní podmínky k získání dotace. Například *Program protidrogové politiky kraje*, který se dělí na dva dotační tituly: Podpora sociálních služeb v oblasti protidrogové prevence a Podpora specifických programů pro nedrogové závislosti. U jednotlivých titulů je stanoven jejich účel, minimální

i maximální výše poskytnuté dotace, také výše spoluúčasti žadatele, která v obou případech činí 70 %. A další podstatné informace.

V předchozích letech docházelo k vytváření *Společných programů* Moravskoslezským krajem a Ministerstvem životního prostředí. V případě ministerstva dotaci poskytoval Státní fond životního prostředí ČR.

Existují také tzv. globální granty, které zprostředkovává Moravskoslezský kraj. Tato podpora se realizuje prostřednictvím Operačního programu Vzdělávání pro konkurenceschopnost (OP VK). [19, 25, 26]

#### **4. 3 Zásady při poskytování finančních prostředků**

V této podkapitole zmíníme zásady, které musí dodržovat poskytovatel grantů a dotací, ale také organizace, která o ně žádá. Postupně rozebereme některé z nich, na úrovni vlády, Ministerstva kultury, Moravskoslezského kraje a města Nový Jičín.

**Vláda** na základě usnesení ze dne 1. února 2010 č. 92 přijala *Zásady vlády pro poskytování dotací ze státního rozpočtu České republiky nestátním neziskovým organizacím ústředními orgány státní správy* (dále jen „Zásady“). Jejich znění se nachází v příloze tohoto usnesení, která se dělí na 6 částí.

První část zejména zmiňuje zákony, které se touto problematikou zabývají, např. zákon č. 218/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech a o změně některých souvisejících zákonů, apod. Také je zde stanoveno, kdo může tyto finanční prostředky získat, včetně uvedení zákona, který danou organizaci upravuje a číslo § v již výše zmíněném zákoně. Tyto Zásady se týkají: občanských sdružení, obecně prospěšných společností, účelových zařízení registrovaných církví, náboženských společností, nadací, nadačních fondů, dalších právnických osob zabývajících se poskytováním zdravotních, kulturních, vzdělávacích a sociálních služeb i sociálně právní ochrany dětí. Rovněž fyzických osob, které tyto služby poskytují z rozhodnutí ústředního orgánu.

Druhá část se zabývá tím, jak poskytování dotací funguje. Do kdy lze podávat žádosti, kde se organizace dozví, zda byla úspěšná nebo kdo má vše na starosti, apod.

V rámci výběrového dotačního řízení ústřední orgán vyhlásí programy na veřejně prospěšné projekty. Projekty obsahují věcné, časové a finanční podmínky, činnosti vedoucí k dosažení cílů a rozpočet.

Příslušný ústřední orgán (dle zaměření projektu):

- stanovuje termín, do kterého přijímá žádosti, zpravidla do 30. září daného roku pro příští rozpočtové období (první kolo),
- na svých webových stránkách uveřejňuje informace související s dotačním řízením (jeho vyhlášení, vyhodnocení, apod.),
- odpovídá za ověření právní subjektivity organizace,
- apod.

Žadatel musí vyúčtovat dotace získané v předchozím roce, v případě, že prostředky nebyly plně vyčerpány, je vrací zpět do státního rozpočtu. Dotace ze státních zdrojů může dosahovat maximálně 70 % uznatelných nákladů (na určité projekty až 100 %), kterými jsou: osobní náklady (mzdové náklady, povinné pojistné placené zaměstnavatelem) a provozní náklady související s projektem (služby, materiální náklady).

Z pravidel vyplývají určité povinnosti pro nestátní neziskové organizace (dále „NNO“), např.: vypracovat finanční vypořádání, vést podvojný účetnictví, s dotací nakládat ekonomicky a účelně, ohlásit případné změny údajů, atd.

Další části se zabývají kontrolou, vyúčtováním, spoluprací apod. Zásady také obsahují formulář žádosti o dotaci. [28]

**Ministerstvo kultury** jako ústřední orgán státní správy při vyhlašování výběrového dotačního řízení dodržuje výše zmíněný zákon č. 218/2000 Sb., Hlavní oblasti státní dotační politiky vůči NNO, Zásady a interní předpisy ministerstva. Návrh hlavních oblastí pro následující rozpočtový rok zpracovává Rada vlády pro NNO spolu s příslušnými ministerstvy. Vláda je pak svým usnesením schválí. Posuzování žádostí o dotace v souladu s interními předpisy provádí komise a subkomise. [24]

Také na úrovni krajů se uplatňují zásady týkající se dotací. **Moravskoslezský kraj** má na svých webových stránkách uveřejněné podmínky pro poskytování i získávání dotací z jejich rozpočtu. Podmínky i dotační programy vyhlašuje rada kraje, o zveřejnění informací (na úřední desku Krajského úřadu, do regionálního tisku, na webové stránky) se starají příslušné odvětvové odbory a konečné rozhodnutí o poskytnutí dotace má zastupitelstvo kraje.

I tyto zásady upravují skutečnosti, které musí obě strany dodržet. V případě výše finanční spoluúčasti, kraj zajistí maximálně 75 % uznatelných nákladů, zbylou část si opatří



příjemce sám z jiných zdrojů. Poskytovatel dotace se podílí minimálně částkou 50 000 Kč (v souladu s předchozí podmínkou). Důležité při žádání o dotaci je vědět, co lze považovat za uznatelné náklady, na které může žadatel získat finanční prostředky. Tuto oblast podmínky také řeší a navíc uvádí seznam položek, které se považují za neuznatelné náklady (např.: odpisy dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku).

Projekty z došlých žádostí poskytovatel prostřednictvím zaměstnanců odvětvového odboru, nebo externích odborných institucí, bodově ohodnotí a následně vybere, které podpoří. Pořadník žadatelů i náhradních žadatelů navrhuje komise rady nebo výbory zastupitelstva podle vyhodnocení a rizik projektu.

Příjemce po skončení projektu povinně zpracuje a odevzdá poskytovateli závěrečné vyúčtování celého projektu. Následně poskytovatel provede kontrolu. Pokud zjistí, že došlo k porušení rozpočtové kázně (např. neoprávněné použití finančních prostředků z dotace) musí příjemce odvést celou výši takto použitých financí zpět poskytovateli. Penále z takto použitých prostředků, které se také posílá na účet poskytovatele, činí 1 promile denně. V případě, že příjemce nevyčerpá celou výši dotace, zbylou část vrací poskytovateli. Částka do 10 Kč se nevrací. [20]

**Město Nový Jičín** podporuje projekty, které se uskuteční na jeho území, místní části či v blízkém okolí, popřípadě se k městu vztahují, nebo město reprezentují v rámci ČR eventuálně v zahraničí. Oblasti poskytování financí vymezují grantové okruhy pro daný rok, které se dále člení do podokruhů. Jejich stanovení má na starosti zastupitelstvo města, které do všech okruhů a některých podokruhů rozděljuje finanční prostředky. U ostatních se rozdělením zabývají grantové komise. Pro každý grantový okruh jmenuje rada města jednu grantovou komisi, která posuzuje žádosti. Následně je doporučí, popřípadě nedoporučí radě nebo zastupitelstvu města k projednání. Po projednání se daný orgán rozhodne, zda žadateli grant poskytne.

Žádost se buď zasílá doporučeně, odevzdává se na podatelně Městského úřadu nebo osobně.

Mezi rozhodující faktory pro posuzování žádostí patří: náročnost a přínos projektu, dále zda se jedná o akci, která se nekoná běžně, a také pro koho je projekt určen. Jako nejdůležitější aspekt se při schválení grantu považuje přínos daného projektu pro město i občany. Město poskytuje grant ve výši maximálně 80 % nákladů, které žadatel vyjmenuje v projektu. Majetek v hodnotě nad 5 000 Kč, který subjekt pořídil z grantu, nesmí prodat, ani používat k jiným než stanoveným účelům po dobu 2 let.

Na každém dokumentu souvisejícím s projektem a při jeho propagaci subjekt, který grant získal, povinně uvádí fakt, že byl spolufinancován z rozpočtu města Nový Jičín.

Zmocnění k provádění kontroly má Městský úřad Nový Jičín. Jedná se o kontrolu předběžnou, průběžnou a následnou.

Webové stránky města mimo jiné obsahují formulář žádosti včetně příloh, také vzor pro vyúčtování grantu apod. [27]

#### **4. 4 Grantové okruhy města Nový Jičín**

V příloze č. 1 v Zásadách grantového řízení města Nový Jičín se nacházejí Grantové okruhy pro daný rok. V roce 2013 zastupitelstvo vyhlásilo tyto:

1. Aktivity subjektů v oblastech souvisejících se sociální a zdravotní činností v Novém Jičíně (vyjma určitých subjektů).
2. Kulturní činnost v Novém Jičíně.
3. Sportovní činnost v Novém Jičíně.
4. Ostatní volnočasové aktivity, aktivity spolků, zájmových sdružení a škol. [14]

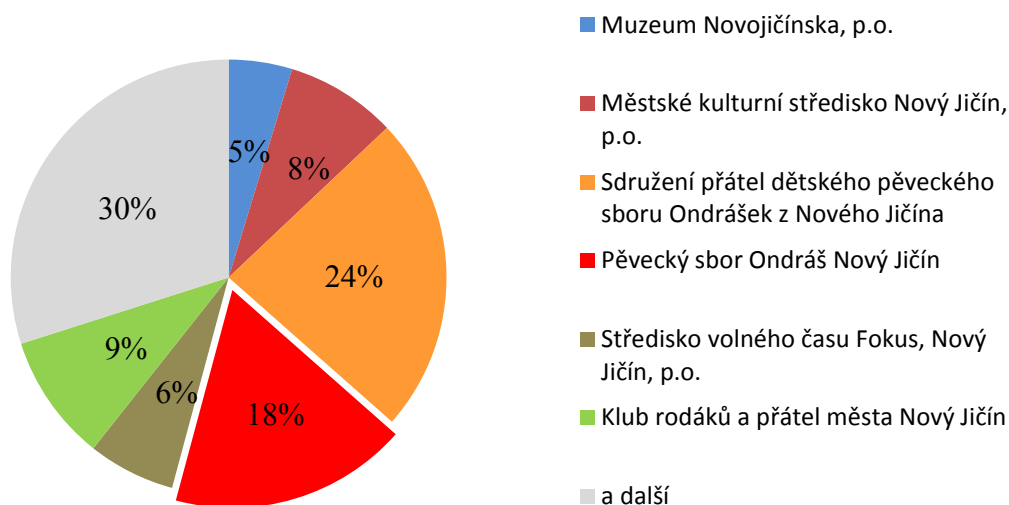
##### **4. 4. 1 Kulturní činnost v Novém Jičíně (okruh č. 2)**

V této oblasti se Pěvecký sbor Ondráš uchází o granty. Na území Nového Jičína se nachází mnoho subjektů, které žádají o finanční prostředky na projekty týkající se kulturního života v tomto městě. V následujících grafech je znázorněno, jaká část z rozpočtu města plyne právě do tohoto sboru. Grafy zobrazují vždy 6 organizací, které v daném roce obdržely nejvíce finančních prostředků z rozpočtu. Položka „a další“ pak znázorňuje zbylé subjekty s nižšími přidělenými částkami.

#### **Rok 2008**

V tomto roce zastupitelstvo rozhodlo vyhovět celkem 21 žadatelům na 27 projektů. Celková výše rozpočtu činila 849 000 Kč.

Graf 4. 1: Rozdělení finančních prostředků mezi subjekty v oblasti kultury za rok 2008



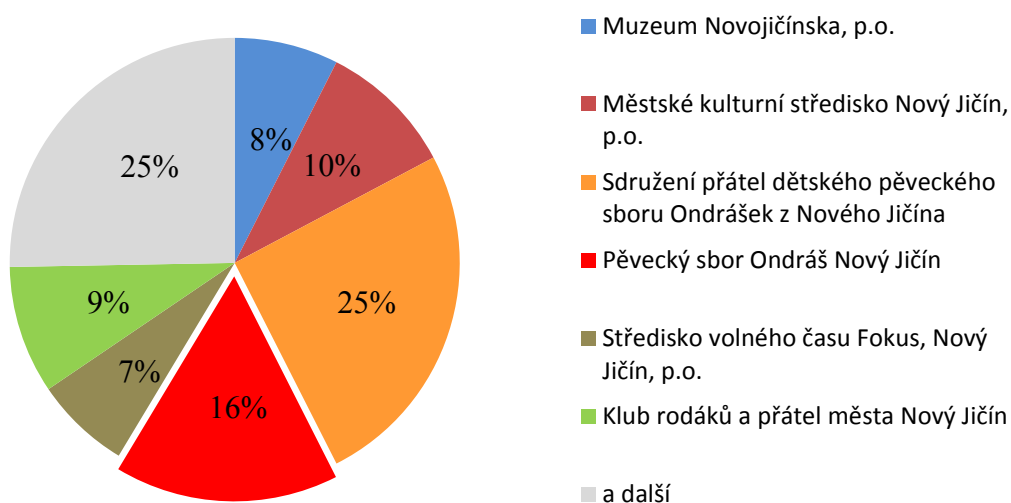
Zdroj: Vlastní zpracování podle zveřejněného seznamu úspěšných žadatelů

Z grafu je patrné, že nejvíce financí, konkrétně 200 000 Kč, získalo Sdružení přátel dětského pěveckého sboru Ondrášek z Nového Jičína, Ondráš získal druhou nejvyšší částku 150 000 Kč. Na celkovém rozpočtu se podílel 18 %.

## Rok 2009

Zastupitelstvo přidělilo grant 27 žadatelům na 34 projektů. Rozpočet činil 870 000 Kč.

Graf 4. 2: Rozdělení finančních prostředků mezi subjekty v oblasti kultury za rok 2009



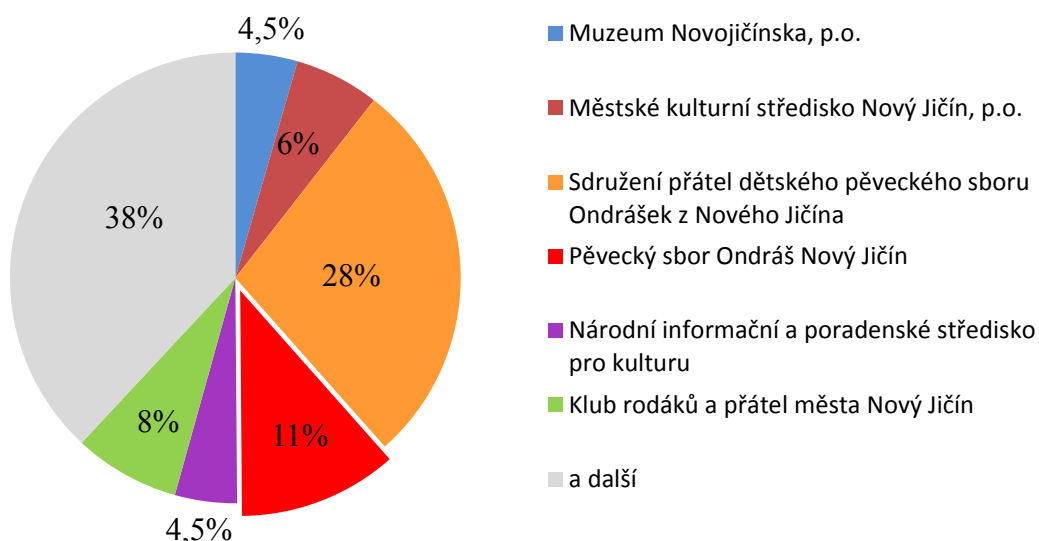
Zdroj: Vlastní zpracování podle zveřejněného seznamu úspěšných žadatelů

Do grantového řízení sbor vstupoval se dvěma projekty. Dohromady čerpal 140 000 Kč, což představuje 16 %. To znamená, že ve srovnání s minulým rokem, se sbor na čerpání prostředků podílel o 2 % méně, ale stále se řadí mezi druhou nejvýše dotovanou organizaci.

### Rok 2010

Zastupitelstvo města na oblast kultury vyčlenilo celkem 788 000 Kč. V tomto roce bylo celkem 31 úspěšných žadatelů (nejvíce za sledované období), kteří dohromady realizovali 32 projektů.

Graf 4. 3: Rozdělení finančních prostředků mezi subjekty v oblasti kultury za rok 2010



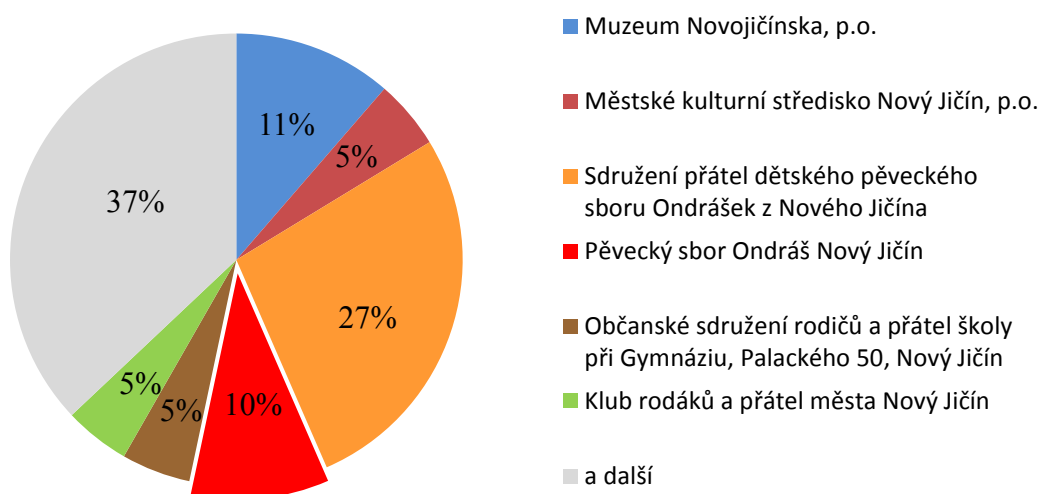
Zdroj: Vlastní zpracování podle zveřejněného seznamu úspěšných žadatelů

Z tohoto znázornění vyplývá, že Ondráš stále patří mezi organizace, která dostává druhou největší částku ve srovnání s ostatními organizacemi, avšak jeho podíl na celkovém rozpočtu se opět snížil. Pravděpodobným důvodem by mohl být schválený nižší rozpočet oproti předchozím 2 letům a vysoký počet schválených projektů, o čemž také svědčí velký podíl položky „a další“.

### Rok 2011

Město Nový Jičín ze stanoveného rozpočtu 810 000 Kč poskytlo podporu 26 žadatelům, kteří podali celkem 29 projektů.

Graf 4. 4: Rozdělení finančních prostředků mezi subjekty v oblasti kultury za rok 2011



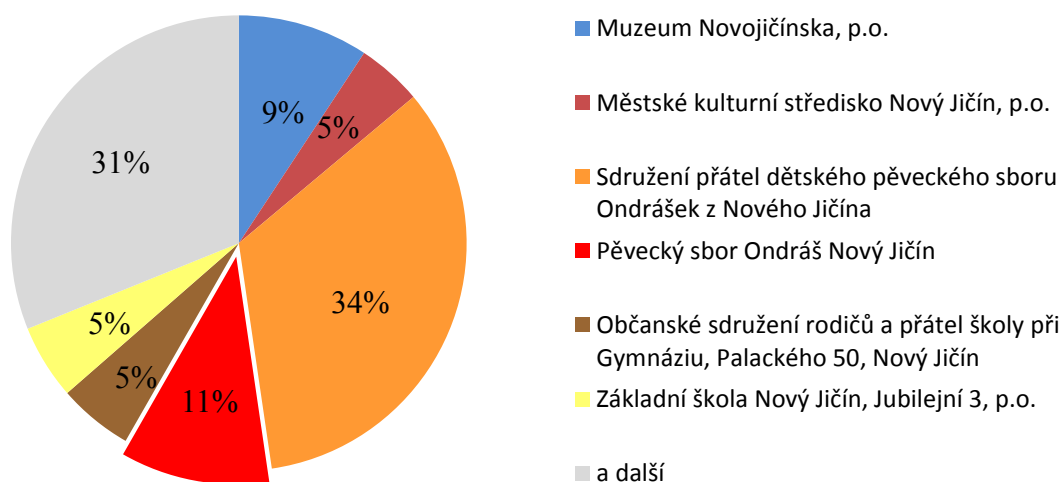
Zdroj: Vlastní zpracování podle zveřejněného seznamu úspěšných žadatelů

S 80 000 Kč představuje podíl Pěveckého sboru Ondráš jen 10 % z rozpočtu, tedy nejméně za poslední roky. Ze znázorněného grafu je očividné, že velkou část opět zaujímají další subjekty. Podíl 37 %, tedy 300 000 Kč zastupitelstvo rozdělilo 20 subjektům v hodnotě od 3 000 Kč do 40 000 Kč.

## Rok 2012

Rozpočet na kulturní dění 755 000 Kč tvoří nejmenší částku za sledované období. Grant získalo 22 žadatelů, kteří realizovali 25 projektů.

Graf 4. 5: Rozdělení finančních prostředků mezi subjekty v oblasti kultury za rok 2012



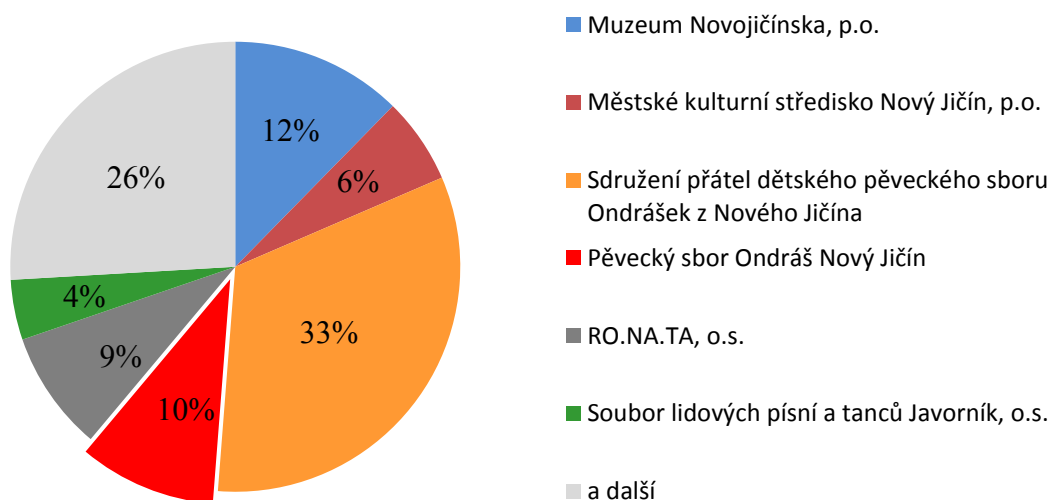
Zdroj: Vlastní zpracování podle zveřejněného seznamu úspěšných žadatelů

Z grafu 4. 5 vyplývá, že došlo k navýšení o jedno procento oproti loňskému roku, avšak částka se nezměnila. Sbor si stále drží svou standardní pozici vůči ostatním.

## Rok 2013

Celkový rozpočet – 810 000 Kč. Grantovým řízením úspěšně prošlo 22 žadatelů. Letos se díky financím města uskuteční 24 kulturně zaměřených projektů.

Graf 4. 6: Rozdělení finančních prostředků mezi subjekty v oblasti kultury za rok 2013



Zdroj: Vlastní zpracování podle zveřejněného seznamu úspěšných žadatelů

V tomto roce se konají oslavy výročí 700 let založení města Nový Jičín. Sbor sice získal stejnou částku jako předchozí rok, a proto se jeho podíl nijak výrazně nezměnil, ale město bude financovat (mimo tento grant) velký koncert Janáčkovy filharmonie a Pěveckého sboru Ondráš, který proběhne v Beskydském divadle. Koncert se uskuteční na počest výročí města i příchodu slovanských věrozvěstů Konstantina a Metoděje.

Muzeum Novojičínska i Sdružení přátel dětského pěveckého sboru Ondrášek čerpali v tomto roce ve srovnání s předchozími roky nejvíce financí.

## Shrnutí

Nejvyšší podíl vůči ostatním a celkovou výši prostředků sbor získal v roce 2008. Velikost přiděleného grantu se rok od roku snižovala, tomu také odpovídá procentní vyjádření. I když v uplynulých 3 letech došlo ke změně ve výši rozpočtu města na oblast kulturu, výše grantu pro sbor se nezměnila, činila 80 000 Kč. Ve sledovaném období Ondráš

patřil mezi druhý nejvýše dotovaný subjekt v kultuře, mimo roky 2011 a 2013, kdy klesl na třetí pozici.

#### **4. 5 Průběh grantového řízení Pěveckého sboru Ondráš**

Tato podkapitola obsahuje informace ohledně podoby žádosti, vysvětlení některých finančních údajů, způsob vyúčtování grantů a několik opatření.

##### **4. 5. 1 Rozbor žádosti o grant**

K získání finančních prostředků z rozpočtu města musí sbor vyplnit formulář žádosti o grant pro právnické osoby včetně příloh. Vyplněná žádost pro rok 2013 se nachází v příloze této práce. Ve formuláři žádosti žadatel vyplní informace o sobě a o projektu. Také zde uvádí, zda obdržel dotaci v předchozím roce. Jistě klíčová je část spolupráce s městem. Jak uvádíme v předchozí kapitole, Ondráš se velmi podílí na kulturním dění ve městě. K vyplněné žádosti každý žadatel přikládá různé doklady, jako např. kopii platných stanov a potvrzení Ministerstva vnitra ČR o existenci občanského sdružení.

Příloha č. 1 k žádosti obsahuje *Rozpočet požadovaných prostředků včetně povinné spoluúčasti*. Jedná se o list, jehož vyplnění ukazuje předpokládané výdaje a příjmy daného roku. Výdajová část obsahuje jednotlivé předepsané položky, na které lze poskytnout finanční prostředky. Příjmová část ukazuje, jaké zdroje sbor očekává včetně žádaného grantu z města.

Dále příloha č. 2 k žádosti - *Čestné prohlášení pro úspěšné žadatele, kteří v předchozím roce obdrželi v dané oblasti grant z rozpočtu města Nový Jičín*. Tímto prohlášením žadatel stvrzuje, že nedošlo k žádným změnám oproti minulému řízení.

##### **4. 5. 2 Získané prostředky z města Nový Jičín**

První tři sloupce následující tabulky lze vyčíst v rozpočtu (příloha č. 1 k žádosti) pro daný rok. Součtem všech sekcí na straně výdajů v rozpočtu, tedy služby, osobní náklady, spotřeba a jiné náklady, získáme hodnotu uvedenou v tabulce pod názvem „Plán realizace“. Výše požadované dotace se uvádí do rozpočtu i přímo do žádosti, ovšem kolik prostředků sbor dostane, se dozví, až město zveřejní přehled schválených grantů.

Tab. 4. 1 Srovnání finančních plánů a skutečnosti v období 2008 - 2013

	<b>Plán realizace</b>	<b>Předpokládané příjmy</b>	<b>Požadovaná dotace</b>	<b>Získaná dotace</b>	<b>%</b>
<b>2008</b>	250 000	50 000	200 000	150 000	<b>75 %</b>
<b>2009</b>	250 000	50 000	200 000	125 000	<b>62,5 %</b>
	30 000	0	30 000	15 000	<b>50 %</b>
<b>2010</b>	300 000	60 000	240 000	90 000	<b>37,5 %</b>
<b>2011</b>	245 000	45 000	200 000	80 000	<b>40 %</b>
<b>2012</b>	275 000	55 000	220 000	80 000	<b>36,4 %</b>
<b>2013</b>	275 000	55 000	220 000	80 000	<b>36,4 %</b>

Zdroj: Vlastní zpracování na základě interních informací

Z Tab. 4. 1 jasně vyplývá, že se požadovaná částka nerovná získané. Od roku 2010 nedostává sbor ani polovinu požadované částky. To, kolik sbor nakonec dostane prostředků, záleží na grantové komisi. Své rozhodnutí ovšem nezdůvodňuje, ale pouze konstatuje přidělenou částku. Tento postup znemožňuje případné poučení se z předešlých chyb, které by mohlo vést ke zvýšení přidělených prostředků. Ovšemže problém nemusí být na straně sboru Ondráš. Může se jednat o nízký rozpočet, velké množství schválených projektů a podobné důvody, které Ondráš nemůže nijak ovlivnit. Přesto by poskytnutí vysvětlení bylo velmi vhodné, nejen pro Pěvecký sbor Ondráš, ale také pro ostatní úspěšné žadatele, kteří získali menší částku, než o kterou žádali. Grantová komise také zdůrazní, že na grant žadatelům nevzniká právní nárok. Kritéria pro přidělování grantů uvádí kapitola 4. 3.

Za snížením přidělených financí stojí nejen ekonomická situace, ale také složení vedení města. Záleží na tom, jakou oblast zvolený starosta upřednostňuje. Někteří se spíše orientují na sportovní vyžití, jiní na kulturní zážitky. Přesto nejvíce prostředků připadá grantovému okruhu č. 3 týkající se sportu.

Stanovená požadovaná částka představuje ideální stav. Vše, co by dokázal Ondráš během daného roku vykonat, kdyby získal dotaci v plné výši.

V letošním a loňském roce získali přibližně pouhých 36 % z požadované dotace. Avšak získaná částka 80 000 Kč je pro celoroční činnost sboru Ondráš dosti značná. Ve srovnání s ostatními subjekty, kterým město Nový Jičín přiděluje prostředky, se jedná o dost velkou sumu. Existují pěvecké sbory (např. v Opavě), které ze svých měst nedostávají žádné finanční prostředky. Kvůli nižšímu přidělu financí Ondráš některé akce a vystoupení neuskutečňuje. Jejich počet klesl přibližně o třetinu. Realizují to, na co si dokáží vydělat, na co získají prostředky. Ovšem se sponzorskými dary už to také není jako dřív. Sbor se také



snaží šetřit společné peníze. Například na dopravu, která představuje největší zátěž jejich rozpočtu. V některých případech neobjednává autobus, ale přepravu zajistí osobními automobily několika členů. Usiluje o to, udržet kulturní tradici regionu Novojičínska, jak jen to jde i za cenu vlastních prostředků.

Další podporu, nesmírně výhodnou, město Pěveckému sboru Ondráš poskytuje tím, že mu bezplatně dává k dispozici zkušebnu v suterénu Beskydského divadla (patron sboru). Takhle sdružení velice ušetří, neboť na nájem, energii apod. by připadla velká část grantu.

#### 4. 5. 3 Vyúčtování grantů

Podmínky vyúčtování uvádí Zásady grantového řízení města Nový Jičín a smlouva o poskytnutí dotace (grantu) z rozpočtu města Nový Jičín.

Příjemce musí grant vyúčtovat do termínu stanoveného smlouvou. Při vyúčtování předkládá: kopie účetních dokladů (účtenky, výdajové a příjmové doklady, faktury apod.), způsob propagace města (na pozvánkách, letácích aj.) a fotografie z realizované akce. Také má povinnost přinést originální doklady, které poslouží k nahlédnutí. Z dokladů musí být zřejmý účel použití grantu (např.: přeprava Rajnochovice – soustředění). Příjemce v účetnictví uvádí získané prostředky z grantu odděleně od ostatních.

Dále k vyúčtování předkládá závěrečnou zprávu a soupis jednotlivých položek nákladů. Ve své závěrečné zprávě Ondráš prokazuje naplnění projektu výčtem všech akcí, vystoupení a koncertů, kterých se účastnil, nebo je pořádal. Tím také uvádí přínos realizovaného projektu.

Následující tabulka obsahuje přehled částek souvisejících s vyúčtováním za poslední 3 roky. Výše poskytnutého grantu se pro vyúčtování považuje za 80 %, zbylých 20 % tvoří povinná spoluúčast sboru.

Tab. 4. 2 Vyúčtování v letech 2010 - 2012

	<b>Poskytnutý grant 80 %</b>	<b>Spoluúčast 20 %</b>	<b>Výdaje celkem</b>
<b>2010</b>	90 000	22 500	134 435,60
<b>2011</b>	80 000	20 000	100 173
<b>2012</b>	80 000	20 000	115 760

Zdroj: Vlastní zpracování podle Vyúčtování grantu z rozpočtu města Nový Jičín

Ovšem ne každý výdaj, který sboru vznikne, lze hradit z prostředků grantu. Například náklady na soustředění patřily do uznatelných položek, ale v poslední době se už neuznávají. Sbor musí splnit podmínku spoluúčasti (20 %), avšak vznikají mu větší výdaje, než které tvoří toto procento.

Například v roce 2010 musel prokázat prostřednictvím faktur a dokladů minimálně 112 500 Kč, avšak jeho celkové výdaje spojené s celoroční činností činily 134 435,60 Kč. V případě, že by nebyl schopen prokázat tuto minimální částku doklady na uznatelné položky, musel by nevyčerpané prostředky vrátit. Za sledované období k tomu jednou došlo. V roce 2009 Ondráš získal grant v hodnotě 15 000 Kč (viz Tab. 3. 3). Jednalo se o velice konkrétně vymezený projekt, jehož hlavní část se nepodařilo zrealizovat, proto sbor vrátil většinu prostředků - 13 814 Kč.

Z této zkušenosti příliš konkrétně vymezeného projektu plyne jisté opatření. Aby nedocházelo k dalším vrácením, je zapotřebí formulovat projekt v širším smyslu. Jako například vymezení projektu pro tento rok. Kromě každoročních akcí, Ondráš uvádí obecně účast na festivalech, seminářích, přehlídkách aj. Žádost také vhodně uvádí výraz „podle požadavků organizátorů“. Tímto opatřením předchází případným problémům při naplnění podmínek grantu.

Důležité je věnovat pozornost tomu, co se považuje za uznatelnou položku. Dohlížet na faktury, aby obsahovaly pouze povolené výdaje. Hloubat nad řešením, například problém se soustředěním, jak se uvádí výše, lze vyřešit uznanou položkou ubytování.

Ondráš by se měl soustředit na nalezení jiných finančních zdrojů. Najmutím kvalifikovaného manažera, by také mohl docílit získání grantu poskytovaného Moravskoslezským krajem, popř. dalšími poskytovateli. Avšak na této úrovni, by se musel zrealizovat projekt celostátně nebo pohraničně zaměřený (např. spolupráce se Slováký).

## 5. ZÁVĚR

Hlavním bodem této bakalářské práce bylo zabývat se grantovým řízením a konkrétně ho zhodnotit u pěveckého sboru.

Ve třetí kapitole, která se věnuje Pěveckému sboru Ondráš, se uvádí, že granty získané z města Nový Jičín představují jeden z největších příjmů. To také potvrzují grafická vyjádření zdrojů příjmů během let 2008 až 2012. To zdůvodňuje zaměření této bakalářské práce na oblast grantů.

Ve čtvrté kapitole byla nejdříve popsána grantová přihláška a nastíněna kritéria, která se získáním finančních prostředků souvisí, např. vymezení projektu, místo, kde se organizace žádající o grant nachází aj. Grant mohou poskytnout různé instituce, záleží na jejich zaměření, proto vedle grantových agentur kulturně zaměřených, byly také uvedeny agentury působící v jiné oblasti. Další část se již konkrétně zabývala Ministerstvem kultury, Moravskoslezským krajem a jejich vypsáním programů.

Je zřejmé, že se poskytování financí musí řídit určitými pravidly. Tato pravidla stanovuje vláda přijetím usnesení, jedná se o Zásady vlády pro poskytování dotací ze státního rozpočtu České republiky nestátním neziskovým organizacím ústředními orgány státní správy. Dále jsme se podívali, čím se řídí Ministerstvo kultury, Moravskoslezský kraj a Nový Jičín. Tito poskytovatelé se řídí výše zmíněnými Zásadami vlády, které si přizpůsobují podle svých možností. V této části byly rozebrány některé oblasti zásad na jednotlivých úrovních.

Od obecnějších informací týkající se grantového řízení jsme se dostali k další části, která se věnuje konkrétně Pěveckému sboru Ondráš. Je zajímavé vidět porovnání tohoto sboru s ostatními kulturními subjekty, které také žádali o finanční prostředky z rozpočtu města. Umožní to sboru Ondráš udělat si představu o tom, jak si stojí v konkurenci ostatních subjektů. Výsledek dopadl velmi dobře, z grafického vyjádření vyplývá, že Ondráš patřil mezi druhý a v letech 2011 a 2013 třetí nejvýše dotovaný subjekt. V seznamu žadatelů se objevují menší i větší kulturní subjekty. Například v roce 2010 se jednalo o 31 úspěšných žadatelů, tedy nejvíce za sledované období, mezi které byly prostředky rozděleny.

Ve srovnání s rokem 2008, kdy sbor získal nejvíce prostředků (za sledované období) získal v letošním roce takřka o polovinu méně. V průběhu let docházelo ke snižování přidělených prostředků z města. Za poslední tři roky (vč. roku 2013) dochází ke stagnaci.

Také je zajímavé pozorovat rozdílnost ve výši částky uvedené v žádosti o grant a částky uvedené v seznamu úspěšných žadatelů. Porovnání těchto částek ukázalo, že na začátku sledovaného období dostával velkou část, tedy 75 % ze své požadované dotace.

Avšak od roku 2010 získává méně než 50 %. Kvůli nedostatku peněz se Ondráš musí některých svých plánovaných akcí vzdávat.

Práce Pěveckého sboru Ondráš nespočívá pouze v sepsání žádosti a jeho řádném odevzdání. Do stanoveného termínu musí také provést vyúčtování grantu a prostřednictvím dokladů doložit splnění podmínek uvedených v uzavřené smlouvě. Ondráš musí splnit podmínku spoluúčasti, která pro něj představuje 20 % ze získané částky. Tuto výši musí prokázat doklady s uznatelnými položkami. Při nesprávném využití dotace nebo neprokázáním výdajů ve výši spoluúčasti, organizace o své finance přijde.

Jelikož už k této situaci došlo a Ondráš byl nucen vrátit získané prostředky, je na místě se tímto zabývat. S touto situací také souvisí má hypotéza: *může organizace zabránit ztrátě získaných peněz z grantu z Nového Jičína*. Hypotézu jsem vyhodnotila kladně. Organizace může zabránit ztrátě takto získaných finančních prostředků. Jedno z opatření, jak tomu lze předejít, se vztahuje již na samotné vymezení projektu. Při širším vymezení projektu lze předejít jeho případnému nenaplnění. Více preferovat obecné vymezení akcí před vypsáním událostí s konkrétním místem a datem. Další opatření spočívá v dokládání vzniklých výdajů. Pamatovat na to, co patří do uznatelných nákladů a řádně si schovávat veškeré doklady.

Díky značné ochotě Pěveckého sboru Ondráš, konkrétně pana presidenta sboru Ing. Milana Váhaly, který mi ve všem vyhověl a vše vysvětlil, mohla být napsána tato práce v takovém rozsahu.

## SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

### Knižní publikace:

[1] HALÁSKOVÁ M.; J. KOVÁŘ. *Veřejná ekonomika a veřejná správa*. 1. vydání. Ostrava: VŠB – Technická univerzita Ostrava, 2004. 200 s. ISBN 80-248-0587-1

[2] PEKOVÁ, J.; PILNÝ, J.; JETMAR, M. *Veřejná správa a finance veřejného sektoru*. 2. přepracované vydání. Praha: ASPI, 2005. 556 s. ISBN 80-7357-052-1

[3] REKTOŘÍK J. a kol. *Organizace neziskového sektoru. Základy ekonomiky, teorie a řízení*. 3. aktualizované vydání. Praha: Ekopress, 2010. 188 s. ISBN 978-80-86929-54-5

[4] RŮŽIČKOVÁ, R. *Neziskové organizace - vznik, účetnictví, daně*. 6. aktualizované vydání. Olomouc: ANAG, 2004. 199 s. ISBN 80-7263-220-5

[5] ŠEDIVÝ M.; O. MEDLÍKOVÁ. *Úspěšná nezisková organizace*. 2. aktualizované a doplněné vydání. Praha: Grada, 2011. 160 s. ISBN 978-80-247-4041-6

### Elektronické zdroje:

[6] Česká knihovna 2013. *Ministerstvo kultury* [online]. 2013 [cit. 2013-03-21]. Dostupné z: <http://www.mkcr.cz/cz/literatura-a-knihovny/granty-a-programy/oblast/ceska-knihovna-2013-163943/>

[7] Dotace na literární projekty 2013 - knihy - postup do výběrového řízení. *Ministerstvo kultury* [online]. 2013 [cit. 2013-03-21]. Dostupné z: <http://www.mkcr.cz/cz/literatura-a-knihovny/granty-a-programy/oblast/dotace-na-literarni-projekty-2013--knihy---postup-do-vyberoveho-rizeni-160517/>

[8] Dotace občanským sdružením. *Ministerstvo kultury* [online]. 2007 [cit. 2013-03-21]. Dostupné z: <http://www.mkcr.cz/cz/kulturni-dedictvi/pamatkovy-fond/dotacni-programy/dotace-obcanskym-sdruzenim-1545/>

[9] Dotace pro nestátní neziskové organizace. *Ministerstvo pro místní rozvoj ČR* [online]. 2012 [cit. 2013-03-21]. Dostupné z: <http://www.mmr.cz/cs/Ministerstvo/Programy-a-dotace/Dotace-pro-nestatni-neziskove-organizace>

- [10] Dotační programy MK. *Ministerstvo kultury* [online]. 2007 [cit. 2013-03-18]. Dostupné z: <http://www.mkcr.cz/cz/kulturni-dedictvi/pamatkovy-fond/dotacni-programy/dotacni-programy-mk-18061/>
- [11] Dům zahraničních služeb - DZS. *Dům zahraničních služeb - DZS* [online]. 2007-2013 [cit. 2013-03-25]. Dostupné z: <http://www.dzs.cz/>
- [12] Grantová přihláška. *Grantová přihláška* [online]. [cit. 2013-03-10]. Dostupné z: [http://www.fek.zcu.cz/cz/katedry/cecev/Gr\\_prihl.htm](http://www.fek.zcu.cz/cz/katedry/cecev/Gr_prihl.htm)
- [13] Granty - jak to funguje?. ZAJÍČKOVÁ, Markéta. *Studentskefinance.cz* [online]. 20. 10. 2010 [cit. 2013-03-10]. Dostupné z: <http://student.finance.cz/zpravy/finance/284596-granty-jak-to-funguje/>
- [14] Granty | Město Nový Jičín. *NOVÝ JIČÍN* [online]. 2012, 07. 01. 2013 [cit. 2013-03-25]. Dostupné z: <http://www.novyjicin.cz/cz/urad/granty-a-dotace/granty/granty-2013/>
- [15] O GA ČR. *Grantová agentura České republiky* [online]. 2013 [cit. 2013-03-21]. Dostupné z: <http://www.gacr.cz/o-ga-cr/>
- [16] Ondráš - Nový Jičín (Moravskoslezský kraj). *České-sbory.cz* [online]. 8. 2. 2006, 15. 1. 2013 [cit. 2013-03-25]. Dostupné z: <http://www.ucps.cz/portal/cz/02-01-detail.php?id=226>
- [17] Open4Business: Co jsou to granty?. *POKR - GRANTOVÝ PORADCE* [online]. 2009 [cit. 2013-03-10]. Dostupné z: [http://www.grantovy-poradce.cz/pokr/page.aspx?sp=Co\\_jsou\\_to\\_granty](http://www.grantovy-poradce.cz/pokr/page.aspx?sp=Co_jsou_to_granty)
- [18] Pěvecký sbor ONDRÁŠ - O nás. *Pěvecký sbor ONDRÁŠ* [online]. 2010 [cit. 2013-03-25]. Dostupné z: <http://www.lolec.cz/ondras/o-nas.php>
- [19] Podmínky dotačního Programu protidrogové politiky kraje na rok 2013. *Moravskoslezský kraj* [online]. 2013 [cit. 2013-03-21]. Dostupné z: [http://verejna-sprava.kr-moravskoslezsky.cz/cz/uredni\\_deska/podminky-dotacniho-programu-protidrogove-politiky-kraje-na-rok-2013-29734/](http://verejna-sprava.kr-moravskoslezsky.cz/cz/uredni_deska/podminky-dotacniho-programu-protidrogove-politiky-kraje-na-rok-2013-29734/)

[20] Podmínky pro poskytování dotací z rozpočtu Moravskoslezského kraje. *Moravskoslezský kraj* [online]. 2013 [cit. 2013-03-21]. Dostupné z: [http://verejna-sprava.kr-moravskoslezsky.cz/cz/uredni\\_deska/podminky-pro-poskytovani-dotaci-z-rozpocetu-moravskoslezskeho-kraje-20494/](http://verejna-sprava.kr-moravskoslezsky.cz/cz/uredni_deska/podminky-pro-poskytovani-dotaci-z-rozpocetu-moravskoslezskeho-kraje-20494/)

[21] Podporované projekty. *Grantová agentura AV ČR* [online]. 3. 11. 2008 [cit. 2013-03-21]. Dostupné z: [http://www.gaav.cz/podporovane\\_projekty/](http://www.gaav.cz/podporovane_projekty/)

[22] Program státní podpory profesionálních divadel, orchestrů a sborů - VÝBĚROVÉ ŘÍZENÍ 2013. *Ministerstvo kultury* [online]. 2007 [cit. 2013-03-21]. Dostupné z: <http://www.mkcr.cz/cz/profesionalni-umeni/granty-a-dotace/program-statni-podpory-profesionalnich-divadel--orchestru-a-sboru---vyberove-rizeni-2013-161800/>

[23] Programy a dotace. *Ministerstvo pro místní rozvoj* [online]. [cit. 2013-03-21]. Dostupné z: <http://www.mmr.cz/cs/Ministerstvo/Programy-a-dotace>

[24] Výběrová dotační řízení (základní informace). *Ministerstvo kultury* [online]. 2007 [cit. 2013-03-21]. Dostupné z: <http://www.mkcr.cz/cz/granty-a-dotace/vyberova-dotacni-rizeni-zakladni-informace-1639/>

[25] Vyhlášené dotační programy. *Moravskoslezský kraj* [online]. 2013 [cit. 2013-03-21]. Dostupné z: [http://verejna-sprava.kr-moravskoslezsky.cz/granty\\_vyhlasene.html](http://verejna-sprava.kr-moravskoslezsky.cz/granty_vyhlasene.html)

[26] Základní informace. *NUTS2* [online]. [cit. 2013-03-21]. Dostupné z: [http://nuts2.kr-moravskoslezsky.cz/o\\_nas.html](http://nuts2.kr-moravskoslezsky.cz/o_nas.html)

### **Právní předpisy:**

[27] Směrnice ZM č. 7/2009, ZÁSADY GRANTOVÉHO ŘÍZENÍ MĚSTA NOVÝ JIČÍN

[28] Usnesení vlády ČR ze dne 1. února 2010 č. 92, o Zásadách vlády pro poskytování dotací ze státního rozpočtu České republiky nestátním neziskovým organizacím ústředními orgány státní správy

[29] Zákon č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů

[30] Zákon č. 83/1990 Sb., o sdružování občanů, ve znění pozdějších předpisů

**Další zdroje:**

[31] Interní materiály

[32] Přednášky z předmětu Ekonomika neziskových organizací

[33] Stanovy Pěveckého sboru Ondráš



## **SEZNAM ZKRATEK**

ČR	- Česká republika
Sb.	- Sbírky
Aj.	- A jiné
Apod.	- A podobně
ÚSC	- Územní samosprávný celek
Kč	- Korun českých
Např.	- Například
Spol. s r.o.	- Společnost s ručením omezeným

## PROHLÁŠENÍ O VYUŽITÍ VÝSLEDKŮ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Prohlašuji, že

- jsem byla seznámena s tím, že na mou bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. – autorský zákon, zejména § 35 – užití díla v rámci občanských a náboženských obřadů, v rámci školních představení a užití díla školního a § 60 – školní dílo;
- beru na vědomí, že Vysoká škola báňská – Technická univerzita Ostrava (dále jen VŠB-TUO) má právo nevýdělečně, ke své vnitřní potřebě, bakalářskou práci užít (§ 35 odst. 3);
- souhlasím s tím, že bakalářská práce bude v elektronické podobě archivována v Ústřední knihovně VŠB-TUO a jeden výtisk bude uložen u vedoucího bakalářské práce. Souhlasím s tím, že bibliografické údaje o bakalářské práci budou zveřejněny v informačním systému VŠB-TUO;
- bylo sjednáno, že s VŠB-TUO, v případě zájmu z její strany, uzavřu licenční smlouvu s oprávněním užít dílo v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- bylo sjednáno, že užít své dílo, bakalářskou práci, nebo poskytnout licenci k jejímu využití mohu jen se souhlasem VŠB-TUO, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly VŠB-TUO na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše).

V Ostravě dne 10. 5. 2013

*Anuška Kratochvílová*  
.....  
Jméno a příjmení studenta

## **SEZNAM PŘÍLOH**

**Příloha č. 1** Žádost o grant z rozpočtu města Nový Jičín na rok 2013